

**Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена в соответствии:

* с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.12.2010 № 1897 (в действующей редакции);
* с учетом примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).

***Цели изучения предмета***

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности. Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

**Стратегическая цель изучения литературы** на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.

***Задачи:***

осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;

формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;

овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;

формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;

формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;

воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;

формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;

обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;

осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

Согласно федеральному примерному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации на изучение литературы на уровне основного общего образования отводится 454 часов в 5-9 классах:

в 5 классе – 105 ч,

в 6 классе – 105 ч,

в 7 классе – 70 ч,

в 8 классе – 72 ч,

в 9 классе – 102 ч.

Формами годовой (итоговой) промежуточной аттестации является: итоговый тест, итоговая контрольная работа.

Предмет «Литература» относится к предметной области «Филология».

В период чрезвычайных ситуаций, погодных условий, введения карантинных мероприятий по заболеваемости гриппом, ОРВИ и другими инфекционными заболеваниями, образовательный процесс по данному учебному предмету осуществляется с использованием дистанционных технологий, «электронных дневников», социальных сетей и других форм.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования Федерального государственного образовательного стандарта данная рабочая программа для 5-9 классов направлена на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов по литературе.

***Личностные результаты***

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).
6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности другого как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).
7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.
8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).
9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

***Метапредметные результаты***

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

**Межпредметные понятия**. Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий. В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

**Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

1. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса; планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

1. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся сможет:

определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

1. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Обучающийся сможет:

определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

1. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Обучающийся сможет:

наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

**Познавательные УУД**

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

выделять явление из общего ряда других явлений;

определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;

излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

1. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

1. Смысловое чтение.

Обучающийся сможет:

находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

резюмировать главную идею текста;

преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

критически оценивать содержание и форму текста.

1. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Обучающийся сможет:

определять свое отношение к природной среде;

анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;

проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;

прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;

распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;

выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

1. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Обучающийся сможет:

определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;

осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;

соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

**Коммуникативные УУД**

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе:

находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

определять возможные роли в совместной деятельности;

играть определенную роль в совместной деятельности;

принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

выделять общую точку зрения в дискуссии;

договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

1. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся сможет:

определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;

принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;

использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;

использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

1. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Обучающийся сможет:

целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;

выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;

использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.; использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
* восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

* определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
* владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

**I уровень** определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

* выразительно прочтите следующий фрагмент;
* определите, какие события в произведении являются центральными;
* определите, где и когда происходят описываемые события;
* опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
* выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
* ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
* определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

**II уровень** сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *по фразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

* выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
* покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
* покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
* проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
* сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
* определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
* дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

**III уровень** определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

* выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
* определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
* определите позицию автора и способы ее выражения;
* проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
* объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
* озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
* напишите сочинение-интерпретацию;
* напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы..

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами[[1]](#footnote-1)).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5**–**6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7**–**8 классов** формируется **второй** ее **уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

**Содержание учебного предмета «Литература»**

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой перечень конкретных произведений (например: А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Н.В. Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения.

Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе.

Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А. Блок. 1 стихотворение; М. Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: поэзия пушкинской эпохи: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово- тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке **С** проблемно- тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций. При смене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не на урок по тому же произведению, которое он в это время изучал в предыдущей школе, а в ту же систему сформированных умений, на ту же ступень владения базовыми предметными компетенциями.

Дополнительно для своей рабочей программы учитель может также выбрать литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся, при условии освоения необходимого минимума произведений из всех трех обязательных списков. Это может серьезно повысить интерес школьников к предмету и их мотивацию к чтению.

Предложенная структура списка позволит обеспечить единство инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе произведений.

Контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации разрабатываются с ориентацией на три списка примерной программы. Характер конкретных вопросов итоговой аттестации зависит от того, какая единица представлена в списке (конкретное произведение, автор, литературное явление).

### Основные теоретико-литературные понятия,

### требующие освоения в основной школе

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.

Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

**Обязательное содержание ПП (5 – 9 КЛАССЫ)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Список А** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **Список В** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **Список С** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| ***РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА*** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **«Слово о полку Игореве»** (к. XII в.) (8-9 кл.) |  |  |  |  | **+** | **Древнерусская литература** *– 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.) (6-8 кл.)* |  |  |  |  |  | **Русский фольклор***: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)* | **+** | **+** | **+** | **+** |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Похвала князю Ярославу» |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Поучение» Владимира Мономаха» |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Сказание о белгородском киселе» |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Повесть о Петре и Февронии Муромских» |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Житие Александра Невского» |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - Шемякин суд |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **М.В.Ломоносов** *– 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф…» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743) |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны (1747) |  |  | **+** |  | **+** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Случились вместе два астронома в пиру» | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Д.И. Фонвизин** «Недоросль» (1778 – 1782)  (8-9 кл.) |  |  |  | **+** |  | **Г.Р.Державин** *– 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «На птичку» |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Река времен в своем стремленье» |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - Властителям и судьям», «Памятник» |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Признание» |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Н.М. Карамзин** «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.) |  |  |  |  | **+** | **И.А. Крылов** *– 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Обоз» |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Ларчик» |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Листы и корни» |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Осел и Соловей» |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Лебедь, Щука и Рак» | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Волк и ягненок» | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Свинья под дубом» | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Лягушки, просящие царя» |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Волк на псарне» |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **А.С. Грибоедов** «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.) |  |  |  |  | **+** | **В.А. Жуковский** *- 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. (7-9 кл.)* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Светлана» |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Спящая царевна» | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Кубок» | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Море» |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Невыразимое» |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |
| **А.С. Пушкин**  *«Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836)*  *(7-8 кл.).*  *Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы…») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд…» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может…» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» (1836)*  *(5-9 кл.)* |  |  |  |  |  | **А.С. Пушкин** *- 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило…» (1820), «Свободы сеятель пустынный…» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра…») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне…» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных…» (1829),*  *«Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я…» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей…» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой…» (1836) и др. (5-9 кл.)*  *«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.) «Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)Поэмы – 1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.)Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)* |  |  |  |  |  | **Поэзия пушкинской эпохи,** *например: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский (2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)* |  |  |  |  |  |
| - «Дубровский» |  | **+** |  |  |  | - «Воспоминания в Царском Селе» |  |  |  |  | **+** | - Рылеев К.Ф.  «Смерть Ермака» |  |  |  | **+** |  |
| - «Капитанская дочка» |  |  |  | **+** |  | - «Вольность» |  |  |  |  | **+** | - Е.Баратынский стихотворение |  |  |  |  |  |
| - «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы…») |  |  |  |  | **+** | - «Два чувства дивно близки нам» |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |
| - «Песнь о вещем Олеге» |  |  | **+** |  |  | - «К морю» |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |
| - «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…») |  |  |  | **+** |  | - «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…») |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |
| - «Зимний вечер» |  |  |  |  | **+** | - «Зимняя дорога» |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| - «Пророк» |  |  |  |  | **+** | - «И.И. Пущину» |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| - «Во глубине сибирских руд…» |  |  |  |  | **+** | - «Няне» | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| - «Я вас любил: любовь еще, быть может…» |  |  |  |  | **+** | - «Анчар» |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |
| - «Зимнее утро» |  | **+** |  |  |  | - «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |
| «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» |  |  |  |  | **+** | - «Бесы» (1830), |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Туча» |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Моцарт и Сальери», |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Станционный смотритель» |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Барышня-крестьянка» |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Цыганы» |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Полтава» |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Медный всадник» (вступление) |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - отрывок из трагедии «Борис Годунов» |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **М.Ю.Лермонтов**  *«Герой нашего времени» (1838 — 1840).* ***(9 кл.) Стихотворения****: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).* ***(5-9 кл.)*** |  |  |  |  |  | **М.Ю.Лермонтов *-*** *10 стихотворений по выбору, входят в программу*  *каждого класса, например: «Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную…») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива…» (1840), «Из Гёте («Горные вершины…») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю…» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)*  *Поэмы - 1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. (8-9 кл.)* |  |  |  |  |  | **Литературные сказки XIX-ХХ века**, *например:*  *А.Погорельский, В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В.Шергин, А.М.Ремизов, Ю.К.Олеша, Е.В.Клюев и др.*  *(1 сказка на выбор, 5 кл.)* |  |  |  |  |  |
| - «Герой нашего времени» |  |  |  |  | **+** | - «Ангел» |  |  | **+** |  |  | - А.Погорельский «Черная курица» | **+** |  |  |  |  |
| - «Парус» |  |  |  |  | **+** | - «Поэт» |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |
| - «Смерть Поэта» |  |  |  |  | **+** | - «Дума» |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |
| - «Бородино» | **+** |  |  |  |  | - «Три пальмы» |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| - «Узник» |  |  |  |  | **+** | - «Молитва» («В минуту жизни трудную…») |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |
| - «Тучи» |  | **+** |  |  |  | - «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| - «Утес» |  | **+** |  |  |  | - «Когда волнуется желтеющая нива…» |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| - «Выхожу один я на дорогу...» |  |  |  |  | **+** | - «Расстались мы, но твой портрет» |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Нет, не тебя так пылко я люблю…» |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Есть речи значенье» |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Нищий» |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Нет, я не Байрон» |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Родина» |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Пророк» (1841), |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Листок» (1841) |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Мцыри» |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Ашик-Кериб» | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Н.В.Гоголь**  *«Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)* |  |  |  |  |  | **Н.В.Гоголь**  *Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| - «Ревизор» |  |  |  | **+** |  | - «Заколдованное место» | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| - «Мертвые души» |  |  |  |  | **+** | - «Ночь перед Рождеством» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Страшная месть» | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Тарас Бульба» |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Вечера на хуторе близ Диканьки», | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Майская ночь, или Утопленница» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Шинель» |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |
| **Ф.И. Тютчев –** *Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая…») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи…) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять…» (1866). (5-8 кл.)* |  |  |  |  |  | **Ф.И. Тютчев *-*** *3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег…» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья…» (1855), «Есть в осени первоначальной…» (1857), «Певучесть есть в морских волнах…» (1865), «Нам не дано предугадать…» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. (5-8 кл.)* |  |  |  |  |  | **Поэзия 2-й половины XIX в**., *например: А.Н.Майков, А.К.Толстой,*  *Я.П.Полонский и др.*  *(1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)* |  |  |  |  |  |
| - «Весенняя гроза» | **+** |  |  |  |  | - «Зима не даром злится» |  | **+** |  |  |  | - А.Н. Майков. «Ласточки»; | **+** |  |  |  |  |
| - «Silentium!» | **+** |  |  |  |  | - «Неохотно и несмело» |  | **+** |  |  |  | - И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в де­ревне» (отрывок); | **+** |  |  |  |  |
| - «Умом Россию не понять…» | **+** |  |  |  |  | - «Листья» |  | **+** |  |  |  | - И. 3. Су­риков. «Зима» (отрывок) | **+** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Есть в осени первоначальной...» |  |  |  |  |  | - А. Н. Плещеев. «Весна» (от­рывок | **+** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - Как весел грохот летних бурь» | **+** |  |  |  |  | - А. В. Кольцов. «В степи» | **+** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «С поляны коршун поднялся» |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Весенние воды» | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Задрожали листы, облетая» | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **А.А. Фет**  *Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье…» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу…» (1887).*  *(5-8 кл.)* |  |  |  |  |  | **А.А. Фет** *- 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом…» (1843), «На стоге сена ночью южной…» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» (1877), «Это утро, радость эта…» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы…» (1883), «Я тебе ничего не скажу…» (1885) и др.(5-8 кл.)* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| - «Шепот, робкое дыханье…» |  | **+** |  |  |  | - «Весенний дождь» | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| - «Как беден наш язык! Хочу и не могу…» |  | **+** |  |  |  | - «Еще майская ночь» |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Учись у них – у дуба, у березы…» |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Задрожали листы, облетая» | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Первый ландыш» |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Ель рукавом мне тропинку завесила» | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Я тебе ничего не скажу» |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Осень» | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Н.А.Некрасов.**  *Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом…» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)* |  |  |  |  |  | **Н.А.Некрасов**  *- 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| - «Крестьянские дети» | **+** |  |  |  |  | «Размышления у парадного подъезда» |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| - «Вчерашний день, часу в шестом…» |  |  | **+** |  |  | - «Есть женщины в русских селеньях» | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| - «Несжатая полоса» |  |  | **+** |  |  | - «Русские женщины» |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - Железная дорога» |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **И.С.Тургенев**  *- 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Бежин луг» |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Хорь и Калиныч» |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Певцы» |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Муму» | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Два богача» |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Близнецы» |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Русский язык» |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **Н.С.Лесков**  *- 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др. (6-8 кл.)* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Левша» |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Старый гений» |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **-** «Человек на часах» |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **М.Е.Салтыков-Щедрин** - 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др. (7-8 кл.) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «История одного города» (отрывок) |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Дикий помещик» |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **Л.Н.Толстой**  *- 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др. (5-8 кл.)* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **-** «Детство» |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Кавказский пленник» | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «После бала» |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **А.П.Чехов**  *- 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.*  *(6-8 кл.)* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Хирургия» | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Толстый и тонкий» |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Хамелеон» |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Человек в футляре» |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Смерть чиновника» |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Лошадиная фамилия» |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Пересолил» |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Злоумышленник» |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «О любви» |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Размазня» |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Тоска» |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **А.А.Блок**  *- 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре…» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной…» (1911 – 1914) и др.*  *(7-9 кл.)* |  |  |  |  |  | **Проза конца XIX – начала XX вв**., *например: М.Горький, А.И.Куприн,*  *Л.Н.Андреев, И.А.Бунин,*  *И.С.Шмелев, А.С. Грин*  *(2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.) (2-3 стихотворения по выбору, 5-8)* |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Летний вечер» |  | **+** |  |  |  | - М.Горький. «Детство», «Старуха Изергиль» |  |  | **+** |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «О как безумно за окном» |  | **+** |  |  |  | - Саша Черный «Игорь Робинзон» | **+** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «О, весна, без конца и без краю...» |  |  |  |  | **+** | - А.И.Куприн «Чудесный доктор», «Куст сирени» | **+** |  |  | **+** |  |
|  |  |  |  |  |  | - «О, я хочу безумно жить...» |  |  |  |  | **+** | - В.Г.Короленко «В дурном обществе» | **+** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Родина» |  |  |  |  | **+** | - Л.Андреев «Кусака» |  | **+** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «На поле Куликовом», «Россия» |  |  |  | **+** |  | - М.А.Осоргин «Пенсне» |  |  |  | **+** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | - И.А.Бунин «Кавказ» |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | И.С.Шмелев «Как я стал писателем»  Тэффи «Жизнь и воротник» |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | А.С. Грин «Алые паруса», «Зеленая лампа» |  | **+** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **А.А.Ахматова**  *- 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям…» (1911), «Перед весной бывают дни такие…» (1915), «Родная земля» (1961) и др.(7-9 кл.)* |  |  |  |  |  | **Поэзия конца XIX – начала XX вв**., *например:*  *К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин,*  *М.А.Волошин, В.Хлебников и др.* |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Седьмая книга», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер вой­ны», из поэмы «Реквием» (по выбору). |  |  |  |  | **+** | - И.А.Бунин «Косцы», «Подснежник», «Помню долгий зимний вечер», «Родина» | **+** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **Н.С.Гумилев**  *- 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). (6-8 кл.)* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Капитаны» |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **М.И.Цветаева**  *- 1 стихотворение по выбору, например: (1934) и др.(6-8 кл.)* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Идешь, на меня похожий» |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Бабушке», «Откуда такая н..» |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…») |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - из цикла «Стихи о Москве» «Тоска по родине! Давно…» |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **О.Э.Мандельштам**  *- 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой…» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота…») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…» (1915) и др.(6-9 кл.)* |  |  |  |  |  | **Поэзия 20-50-х годов ХХ в.,** *например:*  *Б.Л.Пастернак, Н.А.Заболоцкий, Д.Хармс,*  *Н.М.Олейников и др.*  *(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)* |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…» |  |  |  |  | **+** | - Б.Л.Пастернак  «Июль», «Никого не будет в доме», «Краса­вица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знамени­тым некрасиво...», «Во всём мне хочется дой­ти до самой сути...». |  |  |  |  | **+** |
|  |  |  |  |  |  | **В.В.Маяковский**  *- 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. (7-8 кл.)* |  |  |  |  |  | - Н.А.Заболоцкий  «Я не ищу гар­монии в природе...», «За­вещание», «Где-то в поле возле Магадана...», «Мож­жевеловый куст», «О кра­соте человеческих лиц», «Вечер на Оке», «Уступи мне, скво­рец, уголок...» |  |  |  |  | **+**  **+** |
|  |  |  |  |  |  | - «Хорошее отношение к лошадям» |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «А Вы могли бы» |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Послушайте» |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Люблю» |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **С.А.Есенин**  - *1 стихотворение по выбору, например:*  *«Гой ты, Русь, моя родная…» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы…» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.(5-6 кл.)* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Я покинул родимый дом» | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Мелколесье, степь и дали» |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Пороша» |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Край ты мой заброшенный» |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Шаганэ, ты моя, Шаганэ» |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Не жалею, не зову, не плачу…» |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Отговорила роща золотая» |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Пу­гачёв» |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Письмо к женщине» |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **М.А.Булгаков**  *1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др. (7-8 кл.)* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Собачье сердце» |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **А.П.Платонов**  *- 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.*  *(6-8 кл.)* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Никита» | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Неизвестный цветок» |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Юшка» |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Корова» |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **М.М.Зощенко**  *2 рассказа по выбору, например: Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.(5-7 кл.)* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **-** «Беда» |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **-** «История болезни» |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **А.Т. Твардовский**  *1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война…» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете…» (1958), «Я знаю, никакой моей вины…» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору.*  *(7-8 кл.)* |  |  |  |  |  | **Проза о Великой Отечественной войне,** *например:*  *М.А.Шолохов, В.Л.Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, В.П.Астафьев и др.*  *(1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)* |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Василий Теркин» («Книга про бойца») |  |  |  | **+** |  | - М.А.Шолохов «Судьба человека» |  |  |  |  | **+** |
|  |  |  |  |  |  | - «Рассказ танкиста» | **+** |  |  |  |  | **Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях**, *например:*  *М.М.Пришвин,*  *К.Г.Паустовский и др.*  *(1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)* |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Снега потемнеют синие» |  |  | **+** |  |  | - В. П. Астафьев. «Васюткино озеро» | **+** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Июль, - макушка лета» |  |  | **+** |  |  | - С.Я.Маршак «Двенадцать месяцев» | **+** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | - П.П.Бажов «Медной горы хозяйка» | **+** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | - К.Г. Паустовский «Заячьи лапы», «Теплый хлеб» | **+** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | - М. Пришвина «Кладовая солнца» |  | **+** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | - Ф.А.Абрамов «О чем плачут лошади» |  |  | **+** |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **Проза о детях**, *например:*  *В.Г.Распутин, В.П.Астафьев, Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль,*  *Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 )* |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | В.Г.Распутин «Уроки французского» |  | **+** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | - В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»  «Конь с розовой гривой» |  | **+** |  | **+** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | - Ф.А.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла» |  | **+** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | - Ю.П.Казаков «Тихое утро» |  |  | **+** |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Е.Носов «Кукла», «Живое пламя» |  |  | **+** |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **Поэзия 2-й половины ХХ в.,** *например:Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко, .А.Вознесенский, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору,5-9 кл.)* |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | - А.А.Вознесенский «Гойя» |  |  |  |  | **+** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | - Н.М.Рубцов «Звезда полей», Листья осени», «В горнице» |  |  | **+** |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | - Б.Ш.Окуджава «По смоленской дороге» |  |  | **+** |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | - И.Гофф «Русское поле» |  |  | **+** |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **А.И. Солженицын**  *1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. (7-9 кл.)* |  |  |  |  |  | **Проза русской эмиграции**, *например:*  *И.С.Шмелев, В.В.Набоков,*  *С.Д.Довлатов и др.*  *(1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)* |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Матренин двор» |  |  |  |  | **+** | - З.Гиппиус «Знайте!», «Так и есть» |  |  |  | **+** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | - Н. Оцуп. «Мне трудно без Рос­сии...» (отрывок); |  |  |  | **+** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | - Дон-Аминадо. «Бабье лето» | **+** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | - И. Бунин «У птицы есть гнездо...» |  |  |  | **+** |  |
|  |  |  |  |  |  | **В.М.Шукшин**  *1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.*  *(7-9 кл.)* |  |  |  |  |  | **Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов** *(«Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:*  *Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, М.Аромштам, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков , Э.Веркин, М.Аромштам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вильке и др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)* |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Чудик» |  | **+** |  |  |  | - В.Ледерман «Календарь майя»,  - С.Востоков «Брат-юннат»,  - А. Малышева «Кот забвения» |  | **+** |  | **+**  **+** |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Срезал» |  | **+** |  |  |  | **Литература народов России** *Г.Тукай, М.Карим,*  *К.Кулиев, Р.Гамзатов и др.(1 произведение по выбору, 5-9 кл.)* |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - «Критики» |  | **+** |  |  |  | - Г.Тукай «Родная деревня» |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | - К.Кулиев «Каким бы ни был малым мой народ» |  | **+** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | - Р.Гамзатов «Опять за спиною родная земля», «Восьмистишие» |  |  | **+** |  |  |
| **Зарубежная литература** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  | Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору)  (6-8 кл.)  Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.)  М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору)(7-8 кл.) |  |  |  |  |  | **Зарубежный фольклор легенды, баллады, саги, песни***(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)* |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - Гомер «Илиада» |  | **+** |  |  |  | - «Калевала» |  |  | **+** |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - Данте. «Божественная комедия» |  |  |  |  | **+** | - «Песнь о Роланде» |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - М. де Сервантес «Дон Кихот» |  |  | **+** |  |  | - Геродот. «Легенда об Арионе». |  | **+** |  |  |  |
| В.Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595).  (8-9 кл.) |  |  |  | **+** |  | *1–2 сонета по выбору, например: № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений…» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец…» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи…» (пер. С. Маршака). (7-8 кл.)* |  |  |  |  |  | - Гомер. «Или­ада», «Одиссея» (фраг­менты). |  | **+** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | «Ее глаза на звезды не похожи…» |  |  |  | **+** |  | - Ф.Шиллер «Перчатка» |  | **+** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | «Увы, мой стих не блещет новизной» |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | *Д.Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) ( 6-7 кл.)Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)(6-7 кл.)Ж-Б. Мольер Комедии - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670).(8-9 кл.)* |  |  |  |  |  | **Зарубежная сказочная и фантастическая проза**, *например:*  *Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, Бр.Гримм,*  *Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Д.Родари, М.Энде, Д.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др. (2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)* |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Д.Дефо «Робинзон Крузо» | **+** |  |  |  |  | Д.Родари «Сказки по телефону» |  | **+** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Ж-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | *И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору)*  *( 9-10 кл.)* |  |  |  |  |  | **Зарубежная новеллистика**, *например:*  *П.Мериме, Э. По, О`Генри, О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К. Джером, У.Сароян, и др.(2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)* |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | И.-В. Гете «Фауст» |  |  |  |  | **+** | - П.Мериме «Матео Фальконе» |  | **+** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | В.Шекспир «Гамлет» |  |  |  |  | **+** | - О`Генри «Дар волхвов» |  |  | **+** |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | - Р. Бернс «Честная бедность» |  |  | **+** |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | - Э. По «Убийство на улице Морг», рассказы «Сапфировый крест» Г. К. Че­стертона, «Собака Баскервилей» А. Конан Дойла и «Бедняков не убивают» Ж. Сименона (обзор) |  |  | **+** |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **Г.Х.Андерсен** *Сказки*  *- 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.)* |  |  |  |  |  | **Зарубежная романистика XIX – ХХ века**, *например:*  *А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др.*  *(1-2 романа по выбору, 7-9 кл)* |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | «Стойкий оловянный солдатик» | **+** |  |  |  |  | - В.Скотт «Айвенго» (обзор) |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | «Гадкий утенок» | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | «Снежная королева» | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **Дж. Г. Байрон**  *- 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.*  *- фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)* |  |  |  |  |  | **Зарубежная проза о детях и подростках**, *например:*  *М.Твен, Ф.Х.Бёрнетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэллико, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, Ф.Бёрнетт и др.(2 произведения по выбору, 5-9 кл.)* |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» |  |  |  |  | **+** | - Р.Брэдбери «Каникулы» |  |  | **+** |  |  |
|  |  |  |  |  |  | «Паломничество Чайльд Гарольда» (отрывок) |  |  |  |  | **+** | - А.Линдгрен «Пеппи Длинный чулок» | **+** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | - М.Твен «Том Сойер» | **+** |  |  |  |  |
| А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943)  (6-7 кл.) |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  | **Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы**, *например:*  *Р.Киплинг, Дж.Лондон,*  *Э.Сетон-Томпсон, Д.Дарелл и др.*  *(1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)* |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Дж.Лондон «Сказание о Кише» | **+** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **Современные зарубежная проза**, например:  А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др.  (1 произведение по выбору,  5-8 кл.) |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | - А. Тор «Остров – море» |  |  | **+** |  |  |

**5 класс (3 часа в неделю, 105 часов)**

**Введение 1час**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 9 часов**

Фольклор - коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки - повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

**«Царевна-лягушка».** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты - вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич - победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников - Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

**«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо».** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван - крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

**«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»** - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА – 2 часа**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

**«Повесть временных лет»** как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 1 час**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов - учёный, поэт, художник, гражданин.

**«Случились вместе два астронома в пиру...»** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

**Басни – 4 часа**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

**«Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом»**. Осмеяние пороков - грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.д. **«Волк на псарне» -** отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА – 17 часов**

**Василий Андреевич Жуковский.**

Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

**«Спящая царевна».** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

**«Кубок».** Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин.**

Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

**«У лукоморья дуб зелёный...».** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

**«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях**» -её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность - красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

**Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Стихотворная и прозаическая речь.**

Теория литературы. Ритм, рифма, способы рифмовки.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 27**

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

**«Бородино»** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

**«Ночь перед Рождеством».** Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства - короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

**«Есть женщины в русских селеньях...» (**отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины**.** Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу

**Стихотворение «Несжатая полоса**» (1854). (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«Муму».** Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя - символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение **«Весенний дождь»** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

**«Кавказский пленник**». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«Хирургия»** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

**«Размазня», «Пересолил»** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для внеклассного чтения)

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

**Поэты XIX века о Родине и родной природе**

**А.Н. Майков** «Ласточки**»**, **А.Н. Плещеев** «Весна» (отрывок), **И.С. Никитин** «Утро», **Ф.И. Тютчев** «Есть в осени первоначальной…», **И.З. Суриков** «Зима» (отрывок)

Выразительное чтение наизусть стихотворений

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 31**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«Косцы».** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Рассказ **«Подснежник».** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«В дурном обществе».** Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание - основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворение **«Низкий дом с голубыми ставнями...»** - поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

**Русская литературная сказка XX века**

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«Медной горы Хозяйка».** Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский**.Краткий рассказ о писателе.

**«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

**«Двенадцать месяцев»** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом - традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Виктор Петрович Астафьев.**

Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

**«Васюткино озеро».** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

**«Ради жизни на Земле...»:** Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».** Война и дети - обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**А. П. Платонов «Маленький солдат»** (Для внеклассного чтения)

Произведения о Родине, родной природе

**И. Бунин. «Помню - долгий зимний вечер...»; К. Прокофьев. «Алёнушка»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»; Дон-Аминадо. «Города и годы».**

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».** Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

**Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов (премия имени С. Маршака; премия «Заветная мечта)**

(Для внеклассного чтения)

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 13 часов**

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

**«Вересковый мёд».** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Снежная королева».** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда - противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

**Сказки братьев Гримм** (Для внеклассного чтения)

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Приключения Тома Сойера».** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх - умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

**«Сказание о Кише»** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика - смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства - опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

***Итоговая (годовая) промежуточная аттестация***

**6 класс (3 часа в неделю, 105 часов)**

**Введение – 1 час**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 5 часов**

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки - малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 1 час**

«Повесть временных лет», «**Сказание о белгородском киселе».**

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 1 час**

**Русские басни**

**Иван Иванович Дмитриев**.Рассказ о баснописце**.**

**«Муха».** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** **XIX ВЕКА – 55 часа**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни **«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

**«Узник».** Вольнолюбивые устремления поэта. Народнопоэтический колорит стихотворения. **«Зимнее утро».** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. **«И. И. Пущину».** Светлое чувство дружбы - помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

**«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

**«Барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

**«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

**«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

**«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь**

**«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»** (внеклассное чтение).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Бежин луг».** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

**Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...».**

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни.

**Афанасий Афанасьевич Фет**.Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них - у дуба, у берёзы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

**«Железная дорога».** Картины подневольного труда. Народ - созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог- спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

**«Левша».** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Толстый и тонкий».** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

**«Лошадиная фамилия»** (внеклассное чтение).

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

**Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».**

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 29 часов**

**Александр Иванович Куприн.** Рассказ **«Чудесный доктор».** Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Алые паруса».** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Неизвестный цветок».** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» героиА**.** Платонова.

**«В прекрасном и яростном мире»** (Для внеклассного чтения).

**Михаил Михайлович Пришвин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кладовая солнца».** Сказка и быль в произведении. Смысл названия. Образы главных героев. Одухотворение природы, её участие в судьбах героев.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Произведения о Великой Отечественной войне

**К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».**

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

**К. Воробьев «Немец в валенках»** (Для внеклассного чтения)

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

**«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

**«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Писатели улыбаются**

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

**«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

**С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».**

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

**Николай Михайлович Рубцов**.Краткий рассказ о поэте.

**«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

**Из литературы народов России: Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.

Стихотворения **«Родная деревня», «Книга».** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга - «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.

**«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».**

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт - вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 13 часов**

**Мифы народов мира**

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): **«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».**

**Геродот. «Легенда об Арионе».**

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. **«Одиссея**» и **«Илиада»** как эпические поэмы. Стихия Одиссея - борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей - мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

**М. Сервантес Сааведра.** «Дон Кихот». Рассказ о писателе.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

**Ф Шиллер.** Баллада «Перчатка».

**П. Мериме.** Новелла «Маттео Фальконе»

**Антуан де Сент-Экзюнери.** Рассказ о писателе.

**«Маленький принц»** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

***Итоговая (годовая) промежуточная аттестация***

**7 класс (2 часа в неделю, 70 часов)**

**Введение – 1 час**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 5 часов**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. **«Воцарение** **Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».**

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления).

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

**Сборники пословиц**. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Теория литературы. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**Былины. «Вольга и Минула Селянинович».** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. **«Садко».** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Былина (развитие представлений). Русские былины и их герои.

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА – 3 часа**

**«Поучение» Владимира Мономаха** (отрывок)**, «Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народнопоэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

**«Повесть временных лет».** Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ НАЧАЛА XIX ВЕКА – 2**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об учёном и поэте.

**«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. **«Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 41 час**

**Александр Сергеевич Пушкин – 8**

Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» **(«Полтавский бой»),** «Медный всадник» (вступление «**На берегу пустынных волн...**»). Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям.

**«Песнь о вещем Олеге»** Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Стихотворения «Зимняя дорога», «Зимний вечер».**

**«Станционный смотритель».** Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов – 5**

Краткий рассказ о поэте.

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».**

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») - готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

**Николай Васильевич Гоголь – 4**

Краткий рассказ о писателе.

**«Тарас Бульба».** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев – 3**

Краткий рассказ о писателе.

**«Бирюк».** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача», «Воробей»** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов – 3**

Краткий рассказ о писателе.

**«Русские женщины»** («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

**«Размышления у парадного подъезда»,** **«Вчерашний день, часу в шестом».** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 2-Й ПОЛОВИНЫ XIX века – 11**

Алексей Константинович Толстой. **Слово о поэте.**

Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Князь Михайло Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

**Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»**

**Михаил Евграфович Салтыков - Щедрин**. Краткий рассказ о писателе.

**«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

**«Дикий помещик», «Премудрый пискарь»** (Для внекласссного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

**«Детство».** Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Хамелеон».** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

**«Злоумышленник»** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край...»**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. **В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX** **ВЕКА – 2**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Цифры».** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

**«Лапти».** Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

**Максим Горький – 5**

Краткий рассказ о писателе.

**«Детство».** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

**«Старуха Изергилъ»** («Легенда о Данко»), **«Челкаш».** (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX** **ВЕКА – 15**

**Владимир Владимирович Маяковский**. Краткий рассказ о писателе**.**

**«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

**«Хорошее отношение к лошадям».** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кусака».** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Юшка».** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

**«Июль», «Никого не будет в доме...».** Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

**На дорогах войны** (обзор)

Интервью с поэтом - участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов - участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Фёдор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе.

**«О чём плачут лошади».** Эстетические и нравственно- экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кукла»** («Акимыч»), **«Живое пламя».** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**«Белый гусь»** (Для внеклассного чтения)

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

**«Тихое утро».** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**«Тихая моя Родина»** (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб,** С. **Есенин. II. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

**«Снега потемнеют синие...», «Июль - макушка лета...», «На дне моей жизни...».** Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная»** (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**М. Зощенко.** Слово о писателе.

Рассказ **«Беда», «Галоша»** Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов XX века**

**А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По Смоленской дороге...».** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА – 3 часа**

**Р. Бернс «Честная бедность». Д. Г. Байрон «Ты кончил жизни путь, герой»**

**О. Генри. «Дары волхвов».** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

**Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

***Итоговая (годовая) промежуточная аттестация***

**8 класс (2 часа в неделю, 72 часа)**

**Введение – 1 час**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 3 часа**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: **«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...».**

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. **«О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...».** Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА – 3 часа**

Из **«Жития Александра Невского».** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

**«Шемякин суд»**. Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы XVI1 века. Новые литературные герои - крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА – 3 часа**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

**«Недоросль»** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 33 часа**

**Иван Андреевич Крылов**. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

**«Обоз».** Критика вмешательства императора Александра 1 в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

**«Туча».** Разноплановость содержания стихотворения - зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

**«19 октября».** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

**«История Пугачёва»** (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман **«Капитанская дочка».** Пётр Гринёв - жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова - нравственная красота героини. Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**«Пиковая дама»** (Для внеклассного чтения).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма **«Мцыри».** «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

**«Ревизор».** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора - высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

**«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**М.Е. Салтыков-Щедрин. «**История одного города» (отрывки)

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

**«Старый гений».** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

**«После** **бала».** Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**«Отрочество»** (для внеклассного чтения)

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века

**А. С. Пушкин.** «Цветы последние милей...»; **Ф. И. Тютчев.** «Осенний вечер»; **А. А. Фет.** «Первый ландыш»; **А. Н. Майков.** «Поле зыблется цветами...».

**Ф.И. Тютчев –** Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая…»)

(1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи…) (1829, нач. 1830-х)

«Умом Россию не понять…» (1866).

**А.А. Фет.** Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье…» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу…» (1887).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

**«О любви»** (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** **XX ВЕКА – 22 часа**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кавказ».** Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

**«Куст сирени».** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок**.Краткий рассказ о поэте.

**«Россия».** Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

**Стихотворение «Девушка пела в церковном хоре…»**

**С.А. Есенин.** Историческая тема в творчестве. «Пугачев»

**Иван Сергеевич Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

**«Как я стал писателем».** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Пенсне».** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Журнал **«Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"»** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. **Тэффи.** **«Жизнь и воротник».** (Для чтения и обсуждения).

**М. Зощенко. «История болезни»; «Медицинский случай», «Аристократка»** (Для внеклассного чтения).

Сатира и юмор в рассказах.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Василий Теркин».** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов** (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»;** Б. **Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»;** **Л. Ошанин. «Дороги»** и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе** (обзор)

**И. Анненский.** **«Снег»; Д. Мережковский.** **«Родное», «Не надо звуков»;** **Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;** **Н**. **Рубцов.** **«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».**

**Б.Ш. Окуджава.** Слово о поэте.

Стихотворения: "**Молитва Франсуа Вийона", "Арбатский романс"** (возможен выбор других стихотворений).

Мудрость и душевная щедрость лирического героя поэзии Окуджавы. Авторская песня как жанр и как явление культуры.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА – 7 часов**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

**«Ромео и Джульетта».** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

**Сонеты** «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира - «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

**«Мещанин во дворянстве»** (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

**Вальтер** **Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

**«Айвенго».** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

***Итоговая (годовая) промежуточная аттестация***

**9 класс (3 часа в неделю, 102 часов)**

**Введение - 1**

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 4**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».*** «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - 8**

Характеристика русской литературыXVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

***«Ода па день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».***Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество (обзор).

***«Властителям и судиям».*** Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

***«Памятник».*** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

**А.Н. Радищев *«Путешествие из Петербурга в Москву»*** (обзор).

Отражение в «Путешествии…» просветительских взглядов автора. Изображение русской действительности в книге Радищева. Нравственно-социальная проблематика.

**Николай Михайлович** **Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,*** стихотворение ***«Осень».*** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

**ИЗ РУССКОЙ** **ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 52**

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество (обзор).

***«Море».*** Романтический образ моря.

***«Невыразимое»****.* Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».*** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана - пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Александр Сергеевич** **Грибоедов.** Жизнь и творчество (обзор).

Комедия ***«Горе от ума».*** История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения ***«К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», «Во глубине сибирских руд»,******«Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Я вас******любил; любовь ещё, быть может..., «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Мадонна», «Храни меня, мой талисман»***

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Любовная лирика. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

***«Евгений Онегин».*** Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна - нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика - В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика - А. А. Григорьев; «почвенники» - Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***"Цыгане"*** романтическая поэма А.С. Пушкина. Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.

***«Моцарт и Сальери».*** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

***«Пиковая дама»*** (Для внеклассного чтения).

Образ главного героя повести и «наполеоновская» тема. Нравственно-философская проблематика произведения. Особенности использования фантастического.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество (обзор).

Основные мотивы лирики*.* ***«Смерть Поэта», «Парус», «Узник», «Выхожу один я на дорогу», «И скучно и грустно», «Родина», «Нищий», «Как часто, пестрою толпою окружен…»***

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

***«Герой нашего времени».*** Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть ***«Фаталист»*** и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор).

***«Мёртвые души».*** История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков - «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замыселиидея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора - от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**А.Н. Островский.** Слово о драматурге *(обзор*)

(Для внеклассного чтения)Пьеса ***"Снегурочка".*** Мотив любви и "сердечной остуды" в "весенней сказке". Власть природы и порывы человеческого сердца. Берендеи и Снегурочка. Гуманизм театра Островского.

**Фёдор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».*** Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».*** Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлении о жанровых особенностях рассказа.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 30**

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Тёмные******аллеи»****.* Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».*** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Матрёнин двор».*** Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

**Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе. Рассказ **«Мастер**». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

**Из русской поэзии XX века** *(обзор)*

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».***

Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

**Сергей Александрович** **Есенин.** Слово о поэте.

***«Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты******мой заброшенный...», «Той ты, Русь моя******родная...», «Нивы сжаты, рощи******голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».*** Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России - главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

**Владимир** **Владимирович Маяковский**. Слово о поэте.

***«Послушайте!»,******«А вы могли бы?», «Люблю»*** *(отрывок)*. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».***

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».*** Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».*** Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков** *(обзор)*

***В. Соллогуб.* «Серенада»** («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); ***Н. Некрасов.*** **«Тройка»** («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); **Е. А. Баратынский. *«Разуверение»;* Ф. И. Тютчев. *«К. Б.»*** *(«Я*встретил вас - и всё былое...»); **А. К. Толстой. *«Средь шумного бала, случайно...»;* А. А. Сурков. *«Бьётся в тесной печурке огонь...»;* К. М. Симонов. *«Жди меня, и я вернусь...»;*** Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 7**

**Античная лирика Гораций.** Слово о поэте.

***«Я воздвиг памятник...».*** Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

***«Божественная комедия»*** *(фрагменты).* Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

***«Гамлет»*** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» - «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

***Дж. Байрон. Фрагменты из поэмы*** *«Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).*

**Иоганн Вольфганг Гёте.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

**«Фауст»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя).

«Фауст» - философская трагедия эпохи просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамике бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверие, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идеи трагедии.

Основной смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастике. Фауст как вечный образ мировой литературы.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубления понятия)

***Итоговая (годовая) промежуточная аттестация***

**Тематическое планирование**

**5 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов, тем | Количество часов | В т.ч. на практические занятия | | Основные виды учебной деятельности учащихся |
|  |  |  | к/работы | Р/речи |  |
| 1 | Введение | 1 |  |  | Беседа, выявление читательского опыта учащихся методом анкетирования. Аналитическая работа с параграфом учебника и его пересказ, работа с теоретическими материалами, выразительное чтение |
| 2 | Устное народное творчество | 9 |  |  | Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск терминов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Аналитическая беседа по статье учебника. Сопоставление литературных и живописных произведений, аргументированное выражение собственной позиции. Различение жанровых особенностей сказок, выявление характерных для народных сказок художественных приемов. Работа над выразительным чтением и пересказом сказки. Выявление характерных для народных сказок художественных приемов и фантастических элементов и определение их роли в сказке. Участие в коллективном диалоге о роли сказочных элементов и языке сказок. Выявление в сказках разных видов художественных образов. |
| 3 | Древнерусская литература | 2 |  |  | Пересказ сюжетов древнерусских летописей. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев летописей. |
| 4 | Из русской литературы XVIII века | 1 |  |  | Выразительное чтение статей учебника и аналитическая беседа. Устные сообщения (по группам) о деятельности М.В. Ломоносова. Чтение стихотворения, работа над выразительностью чтения. Составление историко-культурного комментария к тесту и его анализ. Поиск юмористических элементов. Работа со словарём литературоведческих терминов. Чтение и обсуждение статьи учебника «Роды и жанры литературы». |
| 5 | Басни | 4 |  |  | Составление сообщения о баснописце и устный рассказ о нём. Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение статьи учебника о Крылове. Составление плана. Пересказ фрагментов Аналитическая беседа по содержанию басен. Составление характеристик героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарем литературоведческих терминов публицистического текста. |
| 6 | Литературная сказка | 17 |  | 1 | Выразительное чтение статьи учебника, составление плана, соотнесение статьи и эпиграфа. Работа с литературоведческими понятиями. Чтение сказки. Составление цитатного плана текста. Составление характеристик героев и их нравственная оценка. Сопоставление сюжета и героев сказки Жуковского и народной сказки. Обсуждение иллюстраций к сказке. Анализ актерского исполнения. Заучивание наизусть отрывка из сказки. Выразительное чтение баллады. Историко-культурный комментарий к тексту. Составление плана баллады и плана характеристики героев. Аналитическая беседа по произведению. Чтение и пересказ статьи «Из истории создания баллады «Кубок»  Анализ и комментирование текста сказки. Разбор образов, характеров героев. Обсуждение нравственно-этических проблем, поднятых в сказке. Разные виды чтения для решения учебных задач, выполнения заданий к тексту произведения, поиска ответов на вопросы по содержанию. Оценивание высказываний и поступков героев, исходя из критериев общечеловеческих ценностей. Чтение и обсуждение статей учебника |
| 7 | Из русской литературы 19 века | 27 | 4 | 1 | Чтение, комментирование и обсуждение статьи учебника. Знакомство с информацией о Тарханах (раздел «Литературные места России»). Чтение стихотворения и историко-культурный комментарий. Рецензирование актерского чтения. Заучивание наизусть и подготовка выразительного чтения. Устное иллюстрирование фрагментов текста. Характеристика и нравственная оценка героев стихотворения. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись (по группам). Работа со словарём литературоведческих терминов Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос |
| 8 | Из русской литературы 20 века | 31 | 3 |  | Чтение статьи учебника и составление ее плана. Сообщение учащихся о Бунине. Восприятие и выразительное чтение, обсуждение рассказа. Аналитическая беседа по тексту. Устное иллюстрирование. Понятие о способах создания образов (контрастное изображение, деталь, портрет, диалог). Обсуждение репродукций к повести, подбор цитатных подписей. Презентация собственных иллюстраций. Краткий и выборочный пересказ, обсуждение ключевых фрагментов. Работа с литературоведческим словарем и поиск примеров, иллюстрирующих понятие повесть. |
| 9 | Из зарубежной литературы | 13 | 2 | 1 | Выразительное чтение баллады и рецензирование чтения. Составление плана характеристики героев баллады. Наблюдение над жанром, ритмом и стихотворным размером произведения. Дискуссия «Правильно ли поступили герои баллады?» Выборочный пересказ на тему «Как Робинзону удалось выжить на необитаемом острове?» Устные ответы на вопросы по тексту. Составление плана характеристики героя. Групповая работа с эпизодами. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие робинзонада. Сопоставление характеристики героев других робинзонад и героя Дефо. Выявление признаков художественной традиции  Поиск элементов фантастического и реалистического в сказке. Устное иллюстрирование. Сопоставление героев сказки. Устная характеристика Герды. Сопоставление различных иллюстраций к эпизодам сказки. Участие в дискуссии «Что есть красота?». Работа в парах. Обсуждение характера и мотивов поступков главных героев. Творческая работа. Различные виды пересказа. Презентация собственных иллюстраций к зарубежным литературным сказкам. Обсуждение героев сказок. Составление плана характеристики героя сказки (по выбору учащегося), подбор цитат к составленному плану. |
|  | Итого | 105 часов |  |  |  |

**6 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов, тем | Количество часов | В т.ч. на практические занятия | | Основные виды учебной деятельности учащихся |
|  |  |  | к/работы | Р/речи |  |
| 1 | Введение | 1 |  |  | Беседа, выявление читательского опыта учащихся методом анкетирования. Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос: «Что мне близко в рассуждениях В.Б. Шкловского о книгах и читателях?» |
| 2 | Устное народное творчество | 5 | 1 |  | Прослушивание обрядовых песен, составление конспекта статьи учебника, выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге, определение тематики пословиц и поговорок; мини-сочинение. Обобщение и систематизация знаний, поиск загадок на разные темы; участие в конкурсе. |
| 3 | Древнерусская литература | 1 |  |  | Чтение и обсуждение статьи учебника, составление конспекта. Работа над выразительным чтением, оценка актерского чтения отрывков из летописи; составление словаря устаревших слов; беседа по вопросам. |
| 4 | Русская литература XVIII века 1 час | 1 |  |  | Пересказ статьи учебника с опорой на план, ответ на проблемный вопрос, выразительное чтение басни. |
| 5 | Русская литература XIX века 56 часов | 55 | 7 | 2 | Индивидуальный сообщения, выразительное чтение басен, определение жанровых признаков басни; представление собственных иллюстраций, историко-культурный комментарий к тексту басни. Восприятие и выразительное чтение басни, выявление иносказательного смысла, участие в коллективном диалоге. Устные сообщения о жизни писателей, чтение стихотворения, работа над выразительностью чтения; участие в коллективном диалоге.  Индивидуальные сообщения о друзьях поэта, чтение статьи учебника, выразительное чтение стихотворения; определение жанра стихотворения; прослушивание актерского прочтения. Чтение стихотворения, определение художественных средств, используемых поэтом; письменный ответ на вопрос. Подробный пересказ повести, чтение отрывков по ролям, поиск цитатных примеров из текста, индивидуальные выступления, изучение эпиграфа |
| 6 | Русская литература XX века 29 ч. часов | 29 | 2 | 1 | Знакомство с биографией писателей, выразительное чтение отрывка, пересказ фрагментов рассказа; подбор цитат, характеризующих героя. Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Подбор цитат к ответу (групповая работа). Составление устного ответа на проблемный вопрос. Заочная экскурсия в дом – музей А. Грина, чтение статьи учебника; знакомство с новым жанром, прослушивание фрагмента текста, осмысление отрывка, подбор цитат. Устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге, составление плана сравнительной характеристики героев, подбор цитат; рассказ о героях и их нравственная оценка. Составление характеристики героев произведения, различные виды пересказа, участие в коллективном диалоге. Индивидуальные сообщения о жизни писателя, участие в коллективном диалоге, составление конспекта статьи учебника. |
| 7 | Из зарубежной литературы | 13 | 1 |  | Художественный пересказ мифов, работа в группах по составлению таблицы «Подвиги Геракла». Выразительное чтение легенды, прослушивание чтения стихотворения актером, коллективная работа по сопоставлению произведений, обсуждение ответа на проблемный вопрос. Знакомство со статьей учебника, просмотр фрагментов кинофильма, индивидуальные сообщения, выразительное чтение фрагментов поэм. Литературная игра по мифам Древней Греции, индивидуальные сообщения, просмотр презентации. Письменная работа по предложенному заданию, написание итогового теста. Знакомство с биографией писателя, пересказ фрагментов сказки, чтение отрывков, коллективная беседа по произведению. Выразительное чтение новеллы, знакомство с жанром, групповое обсуждение проблемных вопросов, устное рисование. Защита творческих проектов. |
| Итого | 105 часов |  |  |  |  |

**7 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов, тем | Количество часов | В т.ч. на практические занятия | | Основные виды учебной деятельности учащихся |
|  |  |  | к/работы | Р/речи |  |
| 1 | Введение | 1 |  |  | Аналитическая работа с параграфом учебника, ответ на вопросы учителя, работа с терминами |
| 2 | Устное народное творчество | 5 | 1 |  | Выразительное чтение былин, составление словаря устаревших слов, комментированное чтение текста былины Чтение по ролям, пересказ, устные сообщения, уточнение значений слов в словаре, элементы анализа текста, выявление характерных для былин художественных приемов Устные сообщения, ответ на вопросы по прочитанному тексту, выполнение творческого задания, аргументированное выражение собственного мнения, тест. Работа со словарями и справочниками, уточнение значений слов, подбор синонимичных пословиц и поговорок, составление вопросов по изучаемой теме для одноклассников.  Развернутые письменные ответы на вопросы. |
| 3 | Древнерусская литература. | 3 |  | 1 | Аналитическая работа со статьей учебника, комментированное чтение художественного текста, слушание лекции учителя и составление ее плана.  Устные сообщения, анализ эпизода художественного произведения по вопросам, выявление жанровых особенностей поучения и написание собственного сочинения в данном жанре. |
| 4 | Произведения русских писателей нач.19 века | 2 |  |  | Выразительное чтение, сопоставление художественных текстов, словарная работа, пересказ, поиск и выявление в тексте художественных приемов, используемых автором.  Устные сообщения учащихся, элементы анализа поэтического текста, составление словаря устаревших слов, встретившихся в тексте. |
| 5 | Творчество А. С. Пушкина | 8 | 1 |  | Умение составлять пересказ текста, составлять план лекции учителя, анализировать отрывки из лирического произведения. рецензирование ответов одноклассников, прослушивание актерского исполнения.  Умение подбирать аргументы для обоснования собственной позиции, выразительно читать лирическое произведение и выявлять в нем роль выразительных средств языка. Подбор толкований значений устаревших слов, определение их роли в художественном тексте, сравнение летописного источника с художественным произведением  Чтение наизусть, рецензирование ответов одноклассников, прослушивание актерского исполнения.  Устное выступление об исторической эпохе, изображенной в произведении, выразительное чтение по ролям драматургического произведения. Определение своеобразных черт драмы Определение характерных черт образа «маленького человека» в литературе, нравственная оценка поступков героев, дискуссия с одноклассниками |
| 6 | Творчество М. Ю. Лермонтова | 5 | 1 | 1 | Умение подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции Умение читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на поставленные в нем вопросы. Умение выражать личное читательское отношение к прочитанному, определять жанровые признаки текста  Составление плана ответа на вопрос учителя, подбор цитат для аргументации своей позиции.  Выразительное чтение наизусть стихотворений, умение передавать авторские чувства голосом и интонацией Развернутый ответ на вопрос, тестирование. |
| 7 | Творчество Н. В. Гоголя | 4 | 1 |  | Умение составлять устный рассказ по заданию учителя с опорой на текст учебника, выявление приемов изображения человека. Выразительное чтение произведения, умение в своем ответе выражать личностное отношение к героям и изображаемым событиям, уточнение значений непонятных слов в тексте произведения.  Выразительное чтение отрывков повести, уточнение значений непонятных слов, сопоставление произведений живописи, музыки, литературы, посвященных одной теме, выявление используемых выразительных средств.  Составление плана эпизода, выявление роли эпизода в тексте произведения, элементы анализа эпизода по вопросам учителя. Умение отстаивать свою точку зрения, давать рецензию на ответ  Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими: составление тезисного плана для пересказа отрывков, составление плана эпизода.  Работав парах, групповая исследовательская работа, комментирование фрагментов текста, выявление языковых особенностей и выразительных средств.  Написание сочинения: развернутый ответ на проблемные вопросы |
| 8 | Творчество И. С. Тургенева | 3 |  |  | Устные сообщения на поставленную тему, анализ рассказов по индивидуальным заданиям по вопросам.  Уточнение значений непонятных в тексте слов, нравственная оценка поступка героя и аргументация собственной позиции  Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).  Формулирование вопросов к тексту произведения. |
| 9 | Творчество Н. А. Некрасова | 3 |  |  | Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать для подготовки доклада.  Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, определять поэтические средства выразительности в тексте и их роль. Выразительное чтение по ролям отрывков из поэмы, письменный ответ на проблемный вопрос учителя. |
| 10 | Из русской литературы 2-ой половины 19 века | 11 |  | 1 | Умение готовить развернутый устный ответ, составлять план ответа, рецензировать ответ товарищей.  Умение характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять его жанровые особенности  Выявление приемов комического в сказках, коллективный диалог, выразительное чтение отрывков, аргументированный ответ на поставленный вопрос. Нахождение аргументов для обоснования своей позиции, выделение приемов комического в тексте, ответы на проблемные вопросы. Умение составлять развернутый устный ответ по заданию.  Составление плана ответа.  Анализ художественного текста по вопросам. Находить приемы комического в тексте рассказа, определять их роль.  Выразительное чтение рассказа, выявление особенностей речи персонажей  Анализ слов и поступков героев повести, выразительное чтение по ролям, учебная дискуссия.  Выразительное чтение наизусть, умение эмоционально откликаться на темы и образы произведений, сравнение литературных произведений с музыкальными |
| 11 | Произведения русских писателей 20 века | 2 |  |  | Восприятие лекции учителя, составление ее плана, аналитическая работа с учебником, комментированное чтение произведения. |
| 12 | Творчество М. Горького | 5 | 1 |  | Составление плана для характеристики персонажей, подбор цитат для такой характеристики, устный ответ на проблемный вопрос. Умение передавать в своем высказывании личное отношение к герою, аргументировать собственную позицию с использованием цитирования. Анализ эпизодов по вопросам, определение средств создания образов, места эпизода в общем плане произведения. Аргументированный устный ответ на вопросы учителя.  Выявление выразительных средств, используемых писателем, их роль. Место легенды в содержании рассказа «Старуха Изергиль» |
| 13 | Из русской литературы 20 века. | 15 |  | 1 | Умение подбирать цитаты из текста по заданной теме, определять, какими средствами писатель достигает задуманного  Умение работать с разными источниками информации для решения учебных задач. Составление плана лекции учителя. Анализ поэтического текста по вопросам, выразительное чтение наизусть, работа в группах.  Составление устного ответа о писателе по плану с использованием статьи учебника, нравственная оценка поступков героев, характеристика героев с использованием цитирования. Учебная дискуссия по проблемным вопросам, выявление проблематики прочитанного произведения, своеобразия его языка. Умение при выразительном чтении наизусть передавать чувства, возникающие при чтении произведения, выявлять выразительные средства языка Выразительное чтение наизусть поэтических текстов, устные сообщения, интерпретация, комментирование поэтического текста, элементы анализа лирического произведения, коллективный диалог  Характеристика персонажей по вопросам и средств создания образов.  Работа с разными источниками информации, умение находить ее, анализировать, использовать.  Умение передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях, определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет |
| 14 | Из зарубежной литературы | 3 |  |  | Устный развернутый ответ о писателе, нравственная оценка поступков героев, выявление авторского отношения к персонажам, смысла заглавия.  Анализ поступков и слов героев, нравственная оценка их действий, философское осмысление фантастической ситуации, в которую попадают герои.  Подведение итогов года, викторина по изученным произведениям. |
| Итого | 70 часов |  |  |  |  |

**8 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов, тем | Количество часов | В т.ч. на практические занятия | | Основные виды учебной деятельности учащихся |
|  |  |  | к/работы | Р/речи |  |
| **1** | ***Введение. Русская литература и история 1*** | 1 |  |  | Знать образную природу словесного искусства, уметь состав. тезисы и план прочитанного, владение монолог и диалог. речью |
| **2** | ***Устное народное творчество*** | 3 |  |  | Знать жанровые особенности лирической песни, уметь делать выводы, анализировать содержание и конфликт лирической песни Знать жанровые особенности предания, проводить самостоятельную исследовательскую работу |
| **3** | ***Древнерусская литература*** | 3 |  | 1 | Знать причины возникновения патриотической темы в древнерусской литературе; уметь анализировать содержание и жанровое своеобразие произведения |
| **4** | ***Литература VIII века*** | 3 |  |  | Знать особенности соц.-полит. обстановки 18 в.; понятия «классицизм». Познакомиться с основными фактами биографии и творчества писателя, составят речевые характеристики персонажей. Понятие «классицизм»  Уметь самостоятельно делать выводы, анализировать язык комедии |
| **5** | ***Из русской литературы 19 века*** | ***33*** | 5 |  | Знать основные факты жизни писателя, уметь определять мораль басен. Знать основные факты жизни К.Ф. Рылеева, понятие «думы»; уметь анализировать поэтическое произведение Знать основные факты жизни А.С. Пушкина, уметь анализировать поэтическое произведение Знать исторические источники; содержание произведения.  Уметь определять жанр и характеризовать композицию произведения  Знать содержание произведения, этапы формирования героя; выделять смысловые части текста.  Знать систему художественных образов повести; уметь давать характеристику героям. Уметь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев,  выявлять авторскую позицию  Уметь владеть различными видами пересказа, приводить доказательства, используя цитатный материал  Знать исторические сведения о Пугачеве. восстании.  Выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному.  Знать проблематику произведения; уметь выбрать тему и жанр сочинения, составить план к выбранной теме, подобрать цитатный материал  Уметь развернуто обосновывать суждения. Знать особенности драматического произведения, определение понятия «комедия»; уметь составлять тезисы к лекции. Уметь находить при анализе текста изобразительно-выразительные средства; сопоставлять эпизоды рассказа; участвовать в диалоге. Знать приемы анализа текста, уметь выявлять авторскую позицию, владеть различными видами пересказа. |
| **6** | ***Из русской литературы 20 века*** | 22 | 3 | 2 | Знать жизнь писателей 20 века, содержание рассказа, уметь анализировать художественный текст. Владение основными видами публичных выступлений. Уметь определять род и жанр литер. произведения; формулировать идею, тему, проблематику Знать приемы анализа текста, уметь выявлять авторскую позицию, владеть различными видами пересказа.  Уметь находить при анализе текста изобразительно-выразительные средства; сопоставлять эпизоды рассказа; участвовать в диалоге. |
| **7** | ***Зарубежная литература*** | ***7*** |  |  | Уметь выразительно читать текст по сценам; сопоставлять сцены (на балконе и сцена 3 акта), строить устные и письменные ответы. Знать образную природу словесного искусства. Знать основные факты жизни Шекспира, содержание трагедии. Знать основные этапы жизни и творчества писателя, уметь формулировать свою позицию относительно прочитанного. Иметь представление о темах и проблемах комедии |
| **Итого** | 72 |  |  |  |  |

**9 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов, тем | Количество часов | В т.ч. на практические занятия | | Основные виды учебной деятельности учащихся |
|  |  |  | к/работы | Р/речи |  |
| **1** | **Введение** | ***1*** |  |  | ***У***меть искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. ***В***ыбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. ***У***меть ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите­ратуре.  **Ф**ормирование «стартовой» моти­вации к обучению, самосовершен­ствованию  Научиться определять свой уровень литературного раз­вития |
| **2** | **Древнерусская литература** | ***4*** | ***1*** | ***1*** | ***У***меть осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби­рать текст для чтения в зависимости от по­ставленной цели, определять понятия. ***В***ыполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  ***С***троить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи  **Ф**ормирование целостного пред­ставления об исто­рическом прошлом Руси Научиться опреде­лять тематическое многообразие «Сло­ва...» |
| **3** | **Литература XVIII века** | ***8*** | ***1*** |  | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритму).  ***Регулятивные:*** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** формировать навыки коллективного взаимодействия при само­диагностике.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к активной деятельности в со­ставе пары, группы  Научиться участво­вать в коллективном диалоге  ***У***меть синтезировать по­лученную информацию для составления аргументированного ответа. ***У***меть определять меры усвоения изученного материала. ***У***меть делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания  **Ф**ормирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя  Научиться опре­делять жанровые, языковые и вырази­тельные особенно­сти произведений М.В. Ломоносова |
| **4** | **Шедевры русской литературы XIX века** | ***52*** | ***11*** | ***1*** | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. ***Регулятивные:*** уметь определять меры усвоения изученного материала. ***Коммуникативные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания.  **Личностные:** формирование на­выков самоанализа и самоконтроля  Научиться правиль­но и четко давать ответы на поставлен­ные вопросы  ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах. ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:***уметь определять об­щую цель и пути ее достижения.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию Научиться выстраи­вать внутреннюю мо­нологическую речь |
| **5** | **Литература ХХ века** | ***30*** | ***3*** | ***1*** | ***Познавательные:***уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. ***Регулятивные:***выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. ***Коммуникативные:***уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите­ратуре.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности  Научиться опреде­лять идейно-художе­ственное содержание произведений XX в. ***Познавательные:***выделять и формулиро­вать познавательную цель. ***Регулятивные:***применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:***устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции.  **Личностные:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя  Научиться состав­лять характеристику героя (ев) |
| **6** | **Из зарубежной литературы** | ***7*** |  |  | ***Познавательные:***выделять и формулиро­вать познавательную цель. ***Регулятивные:***применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:***устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции.  **Личностные:** формирование навыков иссле­довательской деятельности; го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания  Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, навыками устной и письменной моно­логической речи  ***Познавательные****:* уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  ***Регулятивные:***формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию  **Личностные:** формирование навыков самодиа­гностики по алго­ритму выполнения задачи при консультативной по­мощи учителя  Научиться опреде­лять идейно-эмоцио­нальное содержание поэмы |
| **Итого** | 102 |  |  |  |  |

**Приложение**

**Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся**

***Оценка устных ответов.***

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1.Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2.Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3.Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4.Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5.Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

6.Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

***Оценка сочинений.***

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе – 1-1,5 тетрадные страницы, в 6-7 классах -1,5-2, в 8 классе – 2-3 страницы, в 9 классе – 3-4 страницы. Любое сочинение в 5-8 классе проверяется не позднее недельного срока и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая - за грамотность. В 5- 9 классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая - к русскому языку.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка «5» ставится за сочинение: глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение: достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; 66 материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеются не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок. Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

***Оценка тестовых работ.***

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 81 – 100%;

«4» - 60 – 80%;

«3» - 59 – 40%;

«2» - менее 40%.

1. см. Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПБ, 2002. С. 16 [↑](#footnote-ref-1)