

**Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Родная (русская) литература» на уровне основного общего образования разработана в соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г № 1897 в редакции от 29.12.2014 № 1644, от 31.12.2015 №1577;

на основе:

- требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Родная (русская) литература», входящему в предметную область «Родной язык и родная литература»;

с учетом:

- «Концепции преподавания русского языка и литературы», утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 09.04.2016 г. № 637,

- «Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации», утвержденной Правительством Российской Федерации от 03.06.2017 № 1155,

- Примерной основной образовательной программой основного общего образования, одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15),

- перечня «100 книг по истории, культуре и литературе народов Российской Федерации, рекомендуемых школьникам к самостоятельному прочтению» (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.01.2013 г. № НТ-41/08).

Целями изучения предмета «Родная (русская) литература» являются: • формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; • развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании. Достижение поставленных целей предусматривает решение основных задач: - обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС; в основе реализации основной образовательной программы лежит системнодеятельностный подход, который предполагает:- воспитание и развитие личности, отвечающей требованиям современного общества, способной решать задачи построения российского гражданского общества; - ориентацию на достижение основного результата образования – развитие на основе освоения УУД, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебнопознавательной деятельности; - учет индивидуальных, возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значение видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса.

В период чрезвычайных ситуаций, погодных условий, введения карантинных мероприятий по заболеваемости гриппом, ОРВИ и другими инфекционными заболеваниями, образовательный процесс по данному учебному предмету осуществляется с использованием дистанционных технологий, «электронных дневников», социальных сетей и других форм.

Согласно федеральному примерному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации на изучение предмета на уровне основного общего образования отводится 85 часов в 5-9 классах:

в 5 классе – 17 ч,

в 6 классе – 17 ч,

в 7 классе – 17 ч,

в 8 классе – 18 ч,

в 9 классе – 17 ч.

Формами итоговой (годовой) промежуточной аттестации является итоговая контрольная работа (либо сочинение).

Предмет «Родная (русская) литература» относится к предметной области «Филология».

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**«Родная (русская) литература»**

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (русская) литература» сформулированы в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (п. 9, 10 – требования к личностным результатам, к метапредметным результатам, п. 11.2 – требования к планируемым предметным результатам по учебному предмету «Родная литература»).

***Личностные результаты***

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

9) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

2.1.1. Личностные результаты освоения выпускниками основного общего образования программы по учебному предмету для учащихся с ОВЗ (**если такие выпускники в учреждении есть)**:

1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха;

2) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

владение навыками пространственной и социально-бытовой ориентировки;

способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;

способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

3) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

формирование умения следовать отработанной системе правил поведения и взаимодействия в привычных бытовых, учебных и социальных ситуациях, удерживать границы взаимодействия;

знание своих предпочтений (ограничений) в бытовой сфере и сфере интересов.

***Метапредметные результаты***

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

2.2.1. Метапредметные результаты освоения адаптированной образовательной программы основного общего образования (**если такие выпускники в учреждении есть)**:

1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

владение навыками определения и исправления специфических ошибок (аграмматизмов) в письменной и устной речи;

2) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

формирование способности планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

формирование умения определять наиболее эффективные способы достижения результата при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

формирование умения выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

формирование умения оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи тьютора;

формирование умения адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей помощи тьютора;

развитие способности самостоятельно обратиться к педагогическому работнику (педагогу-психологу, социальному педагогу) в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса;

формирование умения активного использования знаково-символических средств для представления информации об изучаемых объектах и процессах, различных схем решения учебных и практических задач при организующей помощи педагога-психолога и тьютора;

развитие способности самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников.

***Предметные результаты***

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления».

***Учащийся научится:***

* определять тему и основную мысль произведения (5 кл.);
* владеть различными видами пересказа (5 - 6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5 -6 кл.); оценивать систему персонажей (5–7 кл.);
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социальноисторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста;
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

**Содержание учебного предмета «Родная (русская) литература»**

***Основные содержательные линии программы учебного предмета «***Родная (русская) литература***»***

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к планируемым результатам в рабочей программе учебного предмета «Родная (русская) литература» реализуются разделы: «Своеобразие родной литературы», «Русский фольклор», «Древнерусская литература», «Из литературы XVIII века», «Из литературы XIX века», «Из литературы XX века».

**Основные теоретико-литературные понятия**

* Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
* Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
* Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
* Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
* Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
* Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
* Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

**Основные виды деятельности по освоению литературных произведений**

– акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные);

– устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного анализа;

– устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

**Своеобразие родной литературы.**

Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как национально-культурная ценность народа.

Родная литература как способ познания жизни.

Образ человека в литературном произведении. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении. Образ рассказчика в литературном произведении.

Слово как средство создания образа.

Книга как духовное завещание одного поколения другому.

Прогноз развития литературных традиций в XXI веке.

**Русский фольклор - 6**

Отражение в фольклорных произведениях быта, традиций, обрядов (5 – 6 класс).

Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей (5 – 6 класс).

Прославление в фольклорных произведениях силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству (5 – 6 класс).

Жанровое своеобразие фольклорных произведений (5 – 6 класс).

Связь фольклорных произведений с другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке (7 – 8 класс).

Фольклорные традиции в русской литературе (8 – 9 класс).

**Древнерусская литература - 2**

Жанровое богатство древнерусской литературы (8 -9 класс). Традиции древнерусской литературы (8 – 9 класс). Традиции и особенности духовной литературы (5 – 9 класс). Образное отражение жизни в древнерусской литературе (5 – 9 класс). «Русская земля» (5 – 6 класс). Поучения Владимира Мономаха (7 – 8 класс). «Гнездо орла» (8 – 9 класс). «Повесть о Евпатии Коловрате» (7 – 8 класс).

**Из литературы XVIII века - 2**

Карамзин Н.М. «Дремучий лес». «Прекрасная царевна и счастливый карла». «Предания веков». Сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского» (8 – 9 класс).

Новиков Н.И. «Детское чтение для сердца и разума» (фрагменты по выбору) (6 – 7 класс).

**Из литературы XIX века**

Традиции литературы XIX века

**Басни - 3**

Толстой Л.Н. Нравственная проблематика басен, злободневность басен: «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Изображение пороков, недостатков, ума и глупости, хитрости, невежества, самонадеянности. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль басен (5 – 7 класс).

Дмитриев И.И. Отражение пороков человека в баснях: «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях (5 – 7 класс).

Басни В. Тредиаковского, А. Сумарокова, В. Майкова, И. Хемницера (на выбор) (8 – 9 класс).

**Литературные сказки - 2**

Даль В.И. Богатство и выразительность языка сказок В.И. Даля. Тема труда в сказке. Сказка «Что значит досуг?». Идейно-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц (5 – 6 класс).

Гарин-Михайловский Н.Г. Образы и сюжет сказки «Книжка счастья». Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразие языка (5 – 6 класс).

**Родная природа в стихах поэтов XIX века - 5**

Образ родной природы в стихах русских поэтов (по выбору).

Вяземский П.А. Стихотворение «Первый снег». Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя. (5 – 6 класс)

Некрасов Н.А. Стихотворение «Снежок». Детские впечатления поэта. Основная тема и способы её раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей (5 – 6 класс).

Баратынский Е.А. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись (7 – 8 класс).

Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная…». Поэтические традиции XIX века в творчестве Апухтина А.Н. (9 класс).

**Творчество поэтов и писателей XIX века - 9**

Национальные черты в образах героев баллад В.А. Жуковского (8 – 9 класс).

Пушкин А.С. Мотивы поступков героев «Повестей Белкина» (по выбору учителя и учащихся). Чувство мести, милосердие, благородство. Романтические поэмы Пушкин. А.С. Романтизм и реализм в «Повестях Белкина» (7 – 9 класс).

Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа (8 – 9 класс).

Художественный пересказ и анализ глав повести Л.Н. Толстого «Отрочество». Доброта и любовь как высшие проявления человеческой сущности в рассказе Л.Н. Толстого «Бедные люди» (6 – 7 класс).

Лесков Н.С. Рождественские рассказы (7 – 8 класс).

Гаршин В.М. Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал». «То, чего не было». Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания (7 – 8 класс).

Станюкович К.М. Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя (5 – 6 класс)

Гоголь Н.В. «Миргород». «Коляска» (6 – 7 класс).

Чехов А.П. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини. Смешное и грустное в рассказе А.П. Чехова «Шуточка» (5 – 8 класс).

**Из литературы XX века - 47**

* Литературные сказки. Сказы. Произведения П. Бажова, Б. Шергина, С.Я. Маршака (5 – 6 класс).
* Пермяк Е.А. Сказка «Березовая роща». Тема, особенности создания образов. Проблемы зависти и злобы, добра и зла в сказке. Аллегорический язык сказки (5 – 6 класс).
* Традиции литературы XX века. Малый эпический жанр. Горький А.М. «Макар Чудра». Герои неоромантизма (8 – 9 класс).
* «Живое и мёртвое в рассказе Куприна А.И. «Гамбринус» (8 – 9 класс).
* Художественная идея рассказа Бунина И.А. «Лапти». Рассказы из цикла «Темные аллеи» (8 – 9 класс).
* Чарская Л.А. «Гимназистки». Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе (6 – 7 класс).
* Аверченко А.Т. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьёзном – с улыбкой Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко (8 – 9 класс).
* Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей (8 – 9 класс).
* Тэффи (Лохвицкая Надежда Александровна). «Неживой зверь», «Гурон» (8 – 9 класс).
* Толстой А.Н. «Гиперболоид инженера Гарина». «Аэлита» (7 – 8 класс).
* Ефремов И. «Звёздные корабли», «На краю Окуймены» (7 – 8 класс).
* Короленко В.Г. «Мгновение» (7 – 8 класс).
* Алексеев С.П. «Богатырские фамилии», «История крепостного мальчика», «Небывалое бывает», «Птица-слава», «Рассказы о Степане Разине», «Рассказы о Суворове и русских солдатах» (6 – 7 класс).
* Аксаков С. «Детские годы Багрова-внука» (6 – 7 класс).
* Гарин-Михайловский Н.Г. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей (глава «Экзамены») (6 – 7 класс).
* Вересаев В.В. «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства (7 – 8 класс).
* Гайдар А.П. «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение. «Военная тайна», «Судьба барабанщика». «Голубая чашка», «Горячий камень», «Дальние страны» (5 – 6 класс).
* Природа и человек в рассказах Платонова А.А. «Джан». «Песчаная учительница». «Девушка Роза». «На могилах русских солдат» (7 – 8 класс).
* Пантелеев Л. «Шкидские рассказы» (5 – 6 класс).
* Пантелеев Л., Белых Г. «Республика Шкид» (5 – 6 класс).
* Плещеев А.Н. «Старик», «Бабушка и внучек», «В бурю» (6 – 7 класс).
* Рубинштейн Л.В. «Дедушка русского флота. (Исторические повести)» (6 – 7 класс).
* Рыбаков А.Н. «Кортик», «Бронзовая птица», «Выстрел» (6 – 7 класс).
* Катаев В.П. «Белеет парус одинокий», «Хуторок в степи», «Волны Чёрного моря», «Сын полка» (6 – 7 класс).
* Паустовский К.Г. «Заячьи лапы», «Кот-ворюга», «Старый повар». «Исаак Левитан». «5 – 6 класс).
* Пришвин М.М. Мир природы и мир человека. «Остров спасения», «Предательская колбаса», «Этажи леса». «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель» (5 – 6 класс).
* Приставкин А.И. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа «Золотая рыбка». Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном. (6 – 7 класс).
* Сухомлинский В.А. «Легенда о материнской любви». Темы материнской любви и сыновней благодарности. Особенности жанра. Значение финала (8 – 9 класс).
* Кассиль Л.А. «Будьте готовы, Ваше высочество!» (6 – 7 класс).
* Кассиль Л.А., Поляновский М.Л. «Улица младшего сына» (6 – 7 класс).
* Каверин В.А. «Два капитана» (7 – 8 класс).
* Крапивин В.П. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем». Из цикла о Великом Кристалле; «Всадники со станции Роса» (6 – 7 класс).
* Лагин Л.И. «Старик Хоттабыч» (5 – 6 класс).
* Айтматов Ч. «Ранние журавли». «Белый пароход» (8 – 9 класс).
* Нагибин Ю.М. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя) (8 – 9 класс).
* Казаков Ю.П. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма (8 – 9 класс).
* Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Гуманистический характер военной поэзии и прозы.
* Ильина Е. «Четвертая высота» (5 – 6 класс).
* Воробьёв К.Д. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа (6 – 7 класс).
* Богомолов В.О. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников. «Иван» (7 – 8 класс).
* Васильев Б.П. «Завтра была война» (8 – 9 класс).
* Бондарев Ю. «Простите нас». «Горячий снег» (8 – 9 класс).
* Быков В. «Обелиск» (8 – 9 класс).
* Лихачев Д.С. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи (7 – 9 класс).
* Пантелеев Л. «Главный инженер». Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы (7 – 8 класс).
* Грин А.С. «Бегущая по волнам» (8 – 9 класс).
* Рыбаков А.Н. «Приключения Кроша», «Каникулы Кроша», «Неизвестный солдат» (6 – 7 класс).
* Тендряков В.Ф. «Весенние перевёртыши» (8 – 9 класс).
* Троепольский Г.Н. «Белый Бим, Чёрное ухо» (6 – 7 класс).
* Фраерман Р.И. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви» (6 – 7 класс).
* Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора (8 – 9 класс).
* Абрамов Ф.А. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Обращение писателя к острым проблемам современности. «Алька» (7 – 8 класс).
* Рассказы Шукшина В.М. Образ «чудика» в современной прозе. «Волки». «Гринька Малюгин» (7 – 8 класс).
* Распутин В.Г. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы (8 – 9 класс).
* Яковлев Ю.Я. Рассказ «Цветок хлеба». Тема ответственности за родных. Образы главных героев, своеобразие языка. Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении. «Рыцарь Вася». Благородство как следование внутренним нравственным идеалам (6 – 7 класс).
* Осеева В. «Динка» (7 – 8 класс).
* Носов Е.И. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Поиски незыблемых нравственных ценностей (7 – 8 класс).
* Булычёв К. «Девочка с Земли». «Миллион приключений» (6 – 7 класс).
* Козлов В.Ф. Рассказ «Сократ мой друг». Поступок героя как отражение характера (7 – 8 класс).
* Романова Л. Рассказы. Одиночество подростков в современном мире (7 – 8 класс).
* Железников В.К. «Чудак из 6-Б». «Чучело». «Путешественник с багажом». «Хорошим людям – доброе утро» (6 – 8 класс).
* Иванов А.Б. «Нетленное сокровище» (7 – 8 класс).
* Иванов С.А. «Его среди нас нет» (7 – 8 класс).
* Вронский Ю. «Юрьевская прорубь». Формирование характера подростка. Настоящая дружба. Образ средневекового города. Анализ главы «Бунт Мартина». Нравственные уроки повести (7 – 8 класс).
* Софья Радзиевская. «Болотные робинзоны». Главы «Где искать спасения?», «На Андрюшкин остров», «Война вокруг нас кружит…» (или другие по выбору учителя). Драматическая история жителей полесской деревушки, война и дети. Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества (6 – 7 класс).
* Алексин А.Г. «Самый счастливый день». «Очень страшная история», «Безумная Евдокия», «Домашнее сочинение», «Звоните и приезжайте». Смысл названий и тематика рассказов (5 – 8 класс).
* Астафьев В.П. Сложный мир взаимоотношений в рассказах: «Капалуха», «Деревья растут для всех» (7 – 8 класс).
* Масс А.В. «Сказка о черноокой принцессе». Духовно-нравственная проблематика рассказа. Позиция автора. Фантазийный мир сверстника на страницах рассказа «Расскажи про Иван Палыча» (7 – 8 класс).
* Кузнецова Ю. «Помощница ангела». Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба. Нравственные уроки произведений современной литературы (7 – 8 класс).
* Крупин В.Н. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин». Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору) (7 – 8 класс).
* Лиханов А. «Последние холода», «Чистые камушки» (7 – 8 класс).
* Баруздин С.А. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет» (7 – 8 класс).
* Кравцова Н.Ф. «Из-за парты на войну», «От заката до рассвета» (7 – 8 класс).
* Мурашова Е.В. «Класс коррекции» (5 – 6 класс).
* Габова Е.В. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя (7 – 8 класс).
* Толстая Т.Н. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки» (8 – 9 класс).
* Екимов Б.П. «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны (8 – 9 класс).
* Телешов Н.Д. «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке (7 – 8 класс).
* Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя (8 – 9 класс).

**Родная природа в произведениях поэтов XX века (5 – 9 класс) - 5**

Поэтический образ Родины в стихотворениях. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. Лирический герой в произведениях. Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Брюсов В.Я. Стихотворение «Весенний дождь». Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Средства создания образов.

Волошин М.А. Стихотворение «Как мне близок и понятен…». Единство человека и природы.

Образы животных в произведениях родной литературы: сравнительный анализ стихотворения Есенина С.А. «Песнь о собаке» и стихотворения Анфилова Г.И. «Собака».

Анализ стихотворений Рубцова Н.М.

**Стихи о прекрасном и неведомом (5 – 9 класс) - 5**

* А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. Гумилёв «Жираф», Д. Самойлов «Сказка», В. Берестов «Почему-то в детстве...».
* Анненский И. Из книги стихов «Кипарисовый ларец» (по выбору)
* Бальмонт К. Стихотворения из книги стихов «Под северным небом» (по выбору)
* Твардовский А.Т. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.
* Рождественский Р.И. Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой…»

***Итоговая промежуточная аттестация в форме теста***

**Тематическое планирование**

**5 класс (17 учебных часов)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тематическое планирование | Кол-во часов | В т.ч. на практические занятия | Основные виды учебной деятельности учащихся |
| **I. Своеобразие родной литературы. (2 учебных часа)** | | | | |
|  | Значимость чтения и изучения родной литературы для развития человека. | 1 | 1 | Выразительное чтение произведения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Характеристика героев древнерусской литературы |
|  | Родная литература как национально-культурная ценность народа. | 1 |  | Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение басен. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов |
| **II. Русский фольклор и древнерусская литература. (3 учебных часа)** | | | | |
|  | Отражение в фольклорных произведениях быта, традиций, обрядов. Жанры фольклора. | 1 |  | Выразительное чтение произведения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. |
|  | Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей. | 1 |  | Выразительное чтение произведения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Характеристика героев фольклорных произведений |
|  | Духовная литература, ее традиции и особенности. | 1 |  | Выразительное чтение произведения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Характеристика героев фольклорных произведений |
| **III. Из литературы XVIII в. –XIX в. (4 учебных часа)** | | | | |
|  | *Толстой Л.Н. «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья»; Дмитриев И.И. «Два веера», «Нищий и собака», «Отец с сыном».*  Традиции родной литературы XVIII в. –XIX в. Нравственная проблематика басен, их злободневность. | 1 | 1 | Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов |
|  | *Даль В.И. «Что значит досуг?».*  Богатство и выразительность языка сказок Даля В.И.  Тема труда в литературной сказке. | 1 |  | Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. |
|  | *Вяземский П.А. «Первый снег».*  Образ родной природы в стихах русской поэтов. Стремления и помыслы лирического героя. | 1 |  | Поиск материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы. Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика идейно-эмоционального содержания произведения, нравственная оценка героев |
|  | *Станюкович К.М. «Рождественская ночь», Куприн А.И. «Елка в капельке», Аверченко А. «Рождественский день у Киндяковых».*  Милосердие и вера в рассказах писателей XIX в. | 1 | 1 | Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Создание собственных иллюстраций и их защита. |
| **IV. Из литературы XX в. (8 учебных часа)** | | | | |
|  | *Пермяк Е.А. «Березовая роща».*  Тема, особенности образов сказки. Проблемы зависти и злобы, добра и зла в сказке. | 1 |  | Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение басен. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. |
|  | *Гайдар А.П. «Тимур и его команда».*  Тема дружбы, отношения взрослых и детей. Добровольчество. | 1 |  | Поиск материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы. Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика идейно-эмоционального содержания произведения, нравственная оценка героев |
|  | *Пантелеев Л. «Шкидские рассказы».*  Тема взаимоотношений взрослых и детей. | 1 | 1 | Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Создание собственных иллюстраций и их защита. |
|  | *Паустовский К.Г. «Заячьи лапы», «Старый повар», «Исаак Левитан».*  Глубина Человеческих чувств и способы их выражения в родной литературе. | 1 |  | Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. |
|  | Промежуточная аттестационная работа. Сочинение-описание с элементами рассуждения «Книги, которые оставили след в моей памяти» или сочинение-рассуждение «Почему чтение является ценностью». | 1 | 1 | Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. |
|  | *Пришвин М.М. «Остров спасения», «Предательская колбаса», «Этажи леса», «Синий лапоть».*  Мир природы и мир человека в произведениях русских писателей ХХ в. |  |  | Поиск материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы. Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика идейно-эмоционального содержания произведения, нравственная оценка героев |
|  | *Лагин Л.И. «Старик Хоттабыч».*  Выразительные средства создания литературных образов. Мир приключения и фантазий. | 1 |  | Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Создание собственных иллюстраций и их защита. |
|  | *Ильин Е. «Четвертая высота».*  Взрослые и дети на войне. | 1 |  | Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов |

**6 класс (17 учебных часов)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тематическое планирование | Кол-во часов | В т.ч. на практические занятия | Основные виды учебной деятельности учащихся |
| **I. Своеобразие родной литературы. (2 учебных часа)** | | | | |
|  | Родная литература как способ познания жизни. | 1 |  | Выразительное чтение произведения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Характеристика героев фольклорных произведений. |
|  | Образ человека в литературных произведениях. | 1 |  | Выразительное чтение произведения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Характеристика героев древнерусской литературы. |
| **II. Русский фольклор и древнерусская литература. (1 учебный час)** | | | | |
|  | *«Русская земля».*  Прославление в фольклорных произведениях силы, мужества, справедливости и бескорыстности служения Отечеству. Образное отражение жизни в древнерусской литературе | 1 |  | Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение басен. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устные или письменные ответы на вопросы |
| **III. Из литературы XVIII в. –XIX в. (5 учебных часов)** | | | | |
|  | *Новиков Н.И. «Детское чтение для сердца и разума» (отрывки).*  Отражение взгляда на проблему. | 1 | 1 | Поиск материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы. Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика идейно-эмоционального содержания произведения, нравственная оценка героев |
|  | *Гарин-Михайловский Н.Г. «Образы и сюжет сказки «Книжка счастья»*  Социально-нравственная проблема произведения. Мир глазами ребенка. Своеобразие языка произведения. | 1 |  | Создание собственных иллюстраций и их защита |
|  | *Некрасов Н.А. «Снежок»*  Детские впечатления поэта. Умение чувствовать природу и сопереживать ей. | 1 |  | Работа с интернет источниками, прослушивание музыкальных произведений, участие в коллективном диалоге. Характеристика идейно-эмоционального содержания произведения, нравственная оценка героев |
|  | *Толстой Л.Н. «Бедные люди».*  Доброта и любовь как высшие проявления человеческой сущности в рассказе. | 1 | 1 | Поиск материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы. Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика идейно-эмоционального содержания произведения, нравственная оценка героев |
|  | *Гоголь Н.В. «Коляска».*  Провинциальный колорит повести и моральное падение героя. | 1 |  | Создание собственных иллюстраций и их защита |
| **IV. Из литературы XX в. (8 учебных часа)** | | | | |
|  | *Черская Л.А. «Гимназистки». Рассказ «Тайна».*  Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе. | 1 |  | Поиск материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы. Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика идейно-эмоционального содержания произведения, нравственная оценка героев |
|  | *Алексеев С.П. Богатырские фамилии», «Рассказы о Степане Разине», «Птица-Слава»* | 1 |  | Создание собственных иллюстраций и их защита |
|  | *Гарин-Михайловский Н.Г. «Детство Темы» («Ябеда», «Экзамены»).*  Нравственное испытание героя, муки совести и предательство, преодоление слабостей. | 1 | 1 | Работа с интернет источниками, прослушивание музыкальных произведений, участие в коллективном диалоге. Характеристика идейно-эмоционального содержания произведения, нравственная оценка героев |
|  | *Пантелеев Л. «Республика ШКИД» (отрывки).*  Взаимопонимание взрослых и детей, нравственные испытания героев произведения. | 1 |  | Поиск материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы. Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика идейно-эмоционального содержания произведения, нравственная оценка героев |
|  | *Рубинштейн Л.В. «Дедушка русского флота» (историческая повесть).*  Тема бескорыстного служения Отечеству. | 1 |  | Поиск материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы. Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика идейно-эмоционального содержания произведения, нравственная оценка героев |
|  | Промежуточная аттестационная работа. Сочинение-рассуждение «Нравственные уроки родной литературы» | 1 |  | Работа с интернет источниками, прослушивание музыкальных произведений, участие в коллективном диалоге. Характеристика идейно-эмоционального содержания произведения, нравственная оценка героев |
|  | *Рыбаков А.Н. «Кортик», «Бронзовая птица» (отрывки).*  Мир приключений и реальная жизнь героев повести. | 1 | 1 | Создание собственных иллюстраций и их защита |
|  | *Приставкин А.И. «Золотая рыбка».*  Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Милосердие и сострадание, забота о беззащитном. | 1 |  | Работа с интернет источниками, прослушивание музыкальных произведений, участие в коллективном диалоге. Характеристика идейно-эмоционального содержания произведения, нравственная оценка героев |
|  | *Воробьев К.Д. «Гуси-лебеди».*  Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа человека. Смысл названия рассказа. | 1 |  | Поиск материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы. Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика идейно-эмоционального содержания произведения, нравственная оценка героев |

**7 класс (17 учебных часов)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тематическое планирование | Кол-во часов | В т.ч. на практические занятия | Основные виды учебной деятельности учащихся |
| **I. Своеобразие родной литературы. (2 учебных часа)** | | | | |
|  | Родная литература как способ познания жизни. Книга как духовное завещание одного поколения другому. | 1 | 1 | Воспринимать древнерусский текст в современном переводе. Читать выразительно фрагменты произведений древнерусской литературы. Характеризовать героя древнерусской литературы. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения |
|  | Образ автора и рассказчика в литературных произведениях. | 1 |  | Читать выразительно фрагменты произведений литературы XVIII века Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Н. Карамзина Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приемы изображения человека |
| **II. Русский фольклор и древнерусская литература. (2 учебных часа)** | | | | |
|  | Связь фольклорных произведений с другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке. | 1 |  | Воспринимать древнерусский текст в современном переводе. Читать выразительно фрагменты произведений древнерусской литературы. Характеризовать героя древнерусской литературы. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения |
|  | *«Поручения Владимира Мономаха» (отрывки).*  Образное отражение жизни в древнерусской литературе. Нравственные заветы прошлого. | 1 |  | Читать выразительно фрагменты произведений литературы XVIII века Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Н. Карамзина Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приемы изображения человека |
| **III. Из литературы XVIII в. –XIX в. (5 учебных часов)** | | | | |
|  | *Карамзин Н.И. «Дремучий лес», «Прекрасная царевна и счастливый карла», Легенды из «Истории государства Российского»* | 1 |  | Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы 18 века. Характеризовать героя литературы 18 века. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Характеризовать сюжет произведения, его проблематику, тематику, идейно - эмоциональное содержание. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений |
|  | Основные темы и мораль басен *Сумарокова А. и Майкова В.* | 1 |  | Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы 18 века. Характеризовать героя литературы 18 века. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Характеризовать сюжет произведения, его проблематику, тематику, идейно - эмоциональное содержание. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений |
|  | *Баратынский Е.А. Стихотворения.*  Отражение мира чувств человека в стихотворениях *«Водопад».* Звукозапись | 1 | 1 | Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений. Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы 19 века. Характеризовать героя литературы 19 века. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Характеризовать сюжет произведения, его проблематику, тематику, идейно - эмоциональное содержание. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчеству писателей, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов интернета. |
|  | *Лесков Н.С. «Рождественские рассказы».*  Психологизм рассказов. | 1 |  | Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений. Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы 19 века. Характеризовать героя литературы 19 века. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Характеризовать сюжет произведения, его проблематику, тематику, идейно - эмоциональное содержание. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчеству писателей, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов интернета. |
|  | *Чехов А.П. «Рождественская ночь».*  Иронический парадокс. Тема неотвратимости судьбы. | 1 | 1 | Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений. Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы 19 века. Характеризовать героя литературы 19 века. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Характеризовать сюжет произведения, его проблематику, тематику, идейно - эмоциональное содержание. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчеству писателей, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов интернета. |
| **IV. Из литературы XX в. (8 учебных часа)** | | | | |
|  | *Черный С. «Кавказский пленник».*  Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. | 1 |  | Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. |
|  | *Толстой А.Н. «Гиперболоид инженера Гарина», «Аэлита», Ефремов И. «Звездные корабли», «На краю Ойкумены».*  Мир фантастики, воплощенный в реальность. | 1 |  | Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. |
|  | *В.Вересаев* *«Загадка».*  Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства. | 1 | 1 | Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений. Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы 20 века. Характеризовать героя литературы 20 века. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Характеризовать сюжет произведения, его проблематику, тематику, идейно - эмоциональное содержание. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. |
|  | *Платонов А.А. «Песчаная учительница».*  Человек и природа в рассказе писателя | 1 |  | Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. |
|  | *Кассиль Л.А. «Улица младшего сына».*  Дети и взрослые на войне. | 1 |  | Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений. Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы 20 века. Характеризовать героя литературы 20 века. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Характеризовать сюжет произведения, его проблематику, тематику, идейно - эмоциональное содержание. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. |
|  | Промежуточная аттестационная работа. Сочинение-рассуждение «Мое нравственное взросление и книги русских писателей» | 1 |  | Работа со словарем литературоведческих терминов. Ответы на вопросы. |
|  | *Нагибин Ю. «Маленькие рассказы о большой судьбе».*  Рассказы о великих людях России. | 1 | 1 | Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. |
|  | *Рыбаков «Неизвестный солдат», «Каникулы Кроша» (отрывки).*  Мир приключений и будни жизни подростка. Нравственность и чувство долга; проблема памяти и долга. | 1 |  | Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений. Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы 20 века. Характеризовать героя литературы 20 века. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Характеризовать сюжет произведения, его проблематику, тематику, идейно - эмоциональное содержание. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. |

**8 класс (17 учебных часов)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тематическое планирование | Кол-во часов | В т.ч. на практические занятия | Основные виды учебной деятельности учащихся |
| **I. Своеобразие родной литературы. (1 учебный час)** | | | | |
|  | Слово как средство создания образа в родной литературе. | 1 | 1 | Воспринимать древнерусский текст в современном переводе. Читать выразительно фрагменты произведений древнерусской литературы. Характеризовать героя древнерусской литературы. |
| **II. Русский фольклор и древнерусская литература. (4 учебных часа)** | | | | |
|  | Фольклорные традиции в русской литературе.  *«Повесть о Евпатии Коловрате». Тремаковский В, Хемницер И., басни.*  Отражение пороков человека в баснях. | 1 |  | Читать выразительно фрагменты произведений литературы XVIII века. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Н. Карамзина Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приемы изображения человека. |
|  |  | 1 |  | Читать выразительно фрагменты произведений литературы XVIII века. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Н. Карамзина Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приемы изображения человека. |
|  | *Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке».*  Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа. | 1 | 1 | Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений. Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы 19 века. Характеризовать героя литературы 19 века. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Характеризовать сюжет произведения, его проблематику, тематику, идейно-эмоциональное содержание. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчеству писателей, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов интернета. |
|  | *Гаршин В.М. «Сигнал», «То, чего не было».*  Мастерство иносказания в новеллах автора, психологизм его произведений. | 1 |  |  |
| **III. Из литературы XVIII в. –XIX в. (5 учебных часов)** | | | | |
|  | *Короленко В.Г. «Мгновение».*  Аллегорический смысл произведения. Цена жизни и мгновения. | 1 | 1 | Читать выразительно фрагменты произведений литературы. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Н. Карамзина Выявлять характерные для произведений русской литературы темы, образы и приемы изображения человека. |
|  | *Каверин В.А. «Два капитана».*  Взросление героя, дружба предательство на страницах романа. Романтика поиска открытий. | 1 |  | Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений. Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы 20 века. Характеризовать героя литературы 20 века. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Характеризовать сюжет произведения, его проблематику, тематику, идейно-эмоциональное содержание. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчеству писателей, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов интернета. |
|  | *Айтматов Ч. «Ранние журавли».*  Тема памяти и бессмертия, ответственности за судьбу будущих поколений. | 1 |  | Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений. Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы 20 века. Характеризовать героя литературы 20 века. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Характеризовать сюжет произведения, его проблематику, тематику, идейно-эмоциональное содержание. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчеству писателей, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов интернета. |
|  | *Казаков Ю.П. «Двое в декабре».*  Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. | 1 |  | Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений. Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы 20 века. Характеризовать героя литературы 20 века. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Характеризовать сюжет произведения, его проблематику, тематику, идейно-эмоциональное содержание. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчеству писателей, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов интернета. |
|  | *Богомолов В. «Рейс «Ласточки».*  Будни войны на страницах произведения. | 1 |  | Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений. Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы 20 века. Характеризовать героя литературы 20 века. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Характеризовать сюжет произведения, его проблематику, тематику, идейно-эмоциональное содержание. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчеству писателей, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов интернета. |
|  | *Быков В. «Обелиск».*  Смысл подвига и героизма, нравственные истоки поступков, преемственность истинной доброты. | 1 |  | Устные рассказы о писателях и поэтах. Выразительное чтение фрагментов. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Нравственная оценка героев произведений. |
|  | *Распутин В.Г. «Женский разговор».*  Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы. | 1 |  | Устные рассказы о писателях и поэтах. Выразительное чтение фрагментов. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Нравственная оценка героев произведений. |
|  | *Солженицын А.И. «крохотки» -* раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла. | 1 |  | Устные рассказы о писателях и поэтах. Выразительное чтение фрагментов. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Нравственная оценка героев произведений. |
|  | Промежуточная аттестационная работа. Сочинение-рассуждение «Мой читательский профиль». | 1 |  | составлять сочинение-рассуждение «Мой читательский профиль». |
|  | *Лихачев Д.С. «Земля родная»*  Духовное напутствие молодежи. | 1 |  | Устные рассказы о писателях и поэтах. Выразительное чтение фрагментов. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Нравственная оценка героев произведений. |
|  | *Вронский Ю. «Юрьевская прорубь».*  Формирование подростка. Настоящая дружба, поступки героев как отражение их характеров. | 1 | 1 | Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений. Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы 20 века. Характеризовать героя литературы 20 века. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Характеризовать сюжет произведения, его проблематику, тематику, идейно-эмоциональное содержание. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчеству писателей, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов интернета. |
|  | *Астафьев В.П. «Капалуха», «Деревья растут для всех».*  Сложный мир взаимоотношений в рассказах. | 1 |  | Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений. Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы 20 века. Характеризовать героя литературы 20 века. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Характеризовать сюжет произведения, его проблематику, тематику, идейно-эмоциональное содержание. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчеству писателей, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов интернета. |
|  | *Крупин В.Н. Миниатюры «Босиком по небу».*  Традиции русской классической прозы в рассказах. Главные герои, их ппортреты и характеры, становление мировозрения. | 1 |  | Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений. Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы 20 века. Характеризовать героя литературы 20 века. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Характеризовать сюжет произведения, его проблематику, тематику, идейно-эмоциональное содержание. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчеству писателей, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов интернета. |

**9 класс (17 учебных часов)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тематическое планирование | Кол-во часов | В т.ч. на практические занятия | Основные виды учебной деятельности учащихся |
| 1. **Своеобразие родной литературы.**   **(1 учебный час)** | | | | |
|  | Прогноз развития литературных традиций в XXI в. | 1 |  | Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя древнерусской литературы. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. |
| **II. От древнерусской литературы до литературы XIX в. (5 учебных часа)** | | | | |
|  | Жанровое богатство и традиции древнерусской литературы. | 1 |  | Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя древнерусской литературы. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. |
|  | Традиции и особенности духовной литературы. | 1 | 1 | Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя древнерусской литературы. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. |
|  | *Карамзин Н.М. «Предание веков» (из «Истории государства Российского»).* | 1 |  | Устные рассказы о писателях и поэтах. Выразительное чтение фрагментов. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Нравственная оценка героев произведений. |
|  | Образы родной природы в стихотворениях поэтов XIX в. Поэтические традиции XIX в. в творчестве *Апухтина А.Н. «День ли царит, тишина ли ночная…»* | 1 | 1 | Устные рассказы о писателях и поэтах. Выразительное чтение фрагментов. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Нравственная оценка героев произведений. |
|  | Герои баллад *Жуковского В.А.* | 1 |  | Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя древнерусской литературы. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. |
| **III. Из родной литературы ХХ в. (11 учебных часов)** | | | | |
|  | *Аверченко А.*  Сатирические и юмористические рассказы писателя. Тонкий юмор и грустный смех. Рассказ *«Специалист»* | 1 | 1 | Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя древнерусской литературы. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. |
|  | *Сухомлинский В.А. «Легенда о материнской любви».*  Тема материнской любви и сыновней благодарности. Особенности жанра. Значение финала. | 1 |  | Устные рассказы о писателях и поэтах. Выразительное чтение фрагментов. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Нравственная оценка героев произведений. |
|  | *Васильев Б.Н. «Завтра была война».*  Гуманистический характер военной прозы. Трагическая судьба человека во время Великой Отечественной войны. | 1 | 1 | Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя древнерусской литературы. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. |
|  | *Бондарев Ю. «Горячий снег».*  Трагическая судьба человека во время Великой Отечественной войны. | 1 |  | Устные рассказы о писателях и поэтах. Выразительное чтение фрагментов. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Нравственная оценка героев произведений. |
|  | *Лихачев Д.С. «Письма о добром и прекрасном».*  Духовное напутствие молодежи. | 1 | 1 | Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя древнерусской литературы. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. |
|  | *Тендряков В.Ф. «Весенние перевертышы».*  Подросток в современном мире, поиски человеческих ценностей. | 1 |  | Устные рассказы о писателях и поэтах. Выразительное чтение фрагментов. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Нравственная оценка героев произведений. |
|  | *Телешов Н.Д. «Белая цапля»*  Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке. | 1 |  | Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя древнерусской литературы. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. |
|  | Промежуточная аттестационная работа. Сочинение-описание с элементами рассуждения «Пути моего читательского взросления» или «Моя любимая книга» | 1 | 1 | составить сочинение-описание с элементами рассуждения |
|  | *Прилепин Захар. «Белый квадрат».*  Нравственное взросление героев рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя | 1 | 1 | Устные рассказы о писателях и поэтах. Выразительное чтение фрагментов. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Нравственная оценка героев произведений. |
|  | Поэтический обрах Родины в стихотворениях русских поэтов ХХв. Образ лирического героя. | 1 | 1 | Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя древнерусской литературы. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. |
|  | *Твардовский А.Т. «Снега потемнеют синие», «На дне моей памяти».*  Размышление поэта о взаимосвязи судьбы человека и народа.  *Рождественский Р.И. «На земле безжалостно маленькой…».*  Величие духа маленького человека. | 1 |  | Устные рассказы о писателях и поэтах. Выразительное чтение фрагментов. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Нравственная оценка героев произведений. |

**Приложение**

**Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся**

***Оценка устных ответов.***

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы:

1.Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2.Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3.Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4.Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5.Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

6.Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

***Оценка сочинений.***

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе – 1-1,5 тетрадные страницы, в 6-7 классах -1,5-2, в 8 классе – 2-3 страницы, в 9 классе – 3-4 страницы. Любое сочинение в 5-8 классе проверяется не позднее недельного срока и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая - за грамотность. В 5- 9 классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая - к русскому языку.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка «5» ставится за сочинение: глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение: достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; 66 материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеются не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок. Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

***Оценка тестовых работ.***

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 81 – 100%;

«4» - 60 – 80%;

«3» - 59 – 40%;

«2» - менее 40%.